

FELIPE LÓPEZ



MÚSICA

TODO BACH

INTÉRPRETE
FELIPE LÓPEZ, órgano.

PROGRAMA

I.

Johann Sebastian
Bach
(1685-1750)

Toccata y fuga en Re menor "Die Dorische", BWV 538

Partite divese sopra: Sei gegrüset Jesu gütig, BWV 768

- Choral "Sei gegrüset Jesu gütig": a cuatro voces, órgano pleno
- Variatio 1: a dos teclados
- Variatio 2: manual
- Variatio 3: manual
- Variatio 4: manual
- Variatio 5: a dos teclados y pedal
- Variatio 6: con pedal
- Variatio 7: a dos teclados y pedal
- Variatio 8: a dos teclados y pedal
- Variatio 9: a 5 voces, órgano pleno

Teatros, fechas y horarios

Colmenar de Oreja.
Iglesia Parroquial de Santa
María la Mayor.
8 de marzo. 20:00 horas.
Entrada libre hasta completar
aforo.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

II.

Olivier Messiaen
(1908-1992)

L'Ascension. Cuatro meditaciones sinfónicas para gran órgano

- **Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père**
- **Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel**
- **Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne**
- **Prière du Christ montant vers son Père**

► NOTAS AL PROGRAMA

Un recital de música de órgano siempre es una experiencia que invita directamente a la introspección más que el de cualquier otro tipo de instrumento. La razón en la que se fundamenta esta afirmación es que el sonido del órgano envuelve al oyente y sobrecoge, en muchas ocasiones, por un tipo de expresividad que aparentemente puede parecer fría y distante, pero que alcanza a transmitir sensaciones de trascendencia como ningún otro medio de expresión musical.

La obra para órgano de Johann Sebastian Bach está cargada de un fuerte componente de religiosidad que se basa fundamentalmente en el empleo de un lenguaje basado en simbologías y fundamentos teológicos que eran compartidos y conocidos por sus contemporáneos. Por otra parte, Bach utiliza a menudo cantidad de esquemas constructivos o giros intervalo-melódicos con un claro significado teológico.

La Tocata y fuga en modo dórico o "Dórica" que abre el recital de hoy es una pieza escrita en la tonalidad de re menor en la que la clave aparece sin armar, como una reminiscencia del empleo de la modalidad antigua: el modo dórico de los griegos correspondiente al Protus gregoriano. Es obra de juventud en la que Bach expone esquemas armónicos y efectos expresivos que luego empleará en las oberturas de las grandes Pasiones.

La Tocata presenta una típica forma al estilo de las obras de los compositores del norte de Alemania, donde cobra especial importancia el discurso paralelo tanto de los manuales como del pedal en semicorcheas, y donde los cambios de teclado en diálogo están indicados por el propio autor.

La Fuga es una extensa pieza en la que todavía aparece un estilo arcaico de componer. Bach hábilmente instala un segundo sujeto de carácter lírico que permite, al mismo tiempo, ganar en expresividad y alejarse del esquema más tradicional de otras fugas académicas.

La Partita en Sol menor "Sei gegrüßet, Jesu gütig" ("Saludado seas, buen Jesús") se adapta perfectamente a esa forma que Bach tenía de componer sobre melodías de coral que eran conocidas por sus contemporáneos. Se trata de una extensa obra compuesta por una serie de 11 variaciones sobre el coral de ese mismo nombre. Bach demuestra un absoluto dominio del arte de la variación por el tratamiento, tanto armónico como contrapuntístico, que consiguen una profundidad expresiva pocas veces alcanzada. A lo largo de las 11 variaciones el tema del coral se trata en forma de dúo, se ornamenta, se parafrasea, se trata en forma de trío, de todas las formas que el lenguaje del órgano permite. De comienzo a fin, la obra está en la tonalidad de Sol menor y, en ningún momento el oyente siente necesidad alguna de cambio. Se trata de la obra de mayor duración -21 minutos- que Bach compuso para órgano, después de la conocida como Orgelmesse o "Misa luterana".

Olivier Messiaen revoluciona, en cierta medida, y crea un lenguaje nuevo para el órgano. La transcripción para el que fue su instrumento de L'Ascension, originalmente escrita para gran orquesta sinfónica, supone el afianzamiento de esa nueva forma de expresar y crear sonoridades de su autor. Messiaen nos propone rotundamente una experiencia: La contemplación del misterio de la Ascensión al cielo de Cristo, junto al Padre, según la evocación sonora que expresa en su lenguaje, y con su particular visión poética y profundidad teológica extraída de los textos del evangelio que preceden a cada una de las cuatro meditaciones sinfónicas:

- Majestad de Cristo pidiendo la gloria a su Padre
- Aleluyas serenas de un alma que anhela el cielo
- Transportes de júbilo de un alma ante la gloria de Cristo, que es la suya
- Plegaria de Cristo frente a su Padre

NOTAS AL PROGRAMA DE MARIANO SANTAMARÍA

► FELIPE LÓPEZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, desde 1995. Es asesor técnico para el Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid, desde 1998.

A lo largo de su carrera como intérprete, ha participado en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen (Alemania), Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; International Festival of Contemporain Music Varsovia, Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999).

En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, y tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, Mauricio Sotelo, Helmut Lachemann, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y

DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Piano, Musicología y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera, en Piano y Órgano, al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 residió en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen. Además de su dedicación como solista, es promotor y director del conjunto Anima Mvsica Consort. Es titulado superior por la UNED y posee un Máster de especialización.