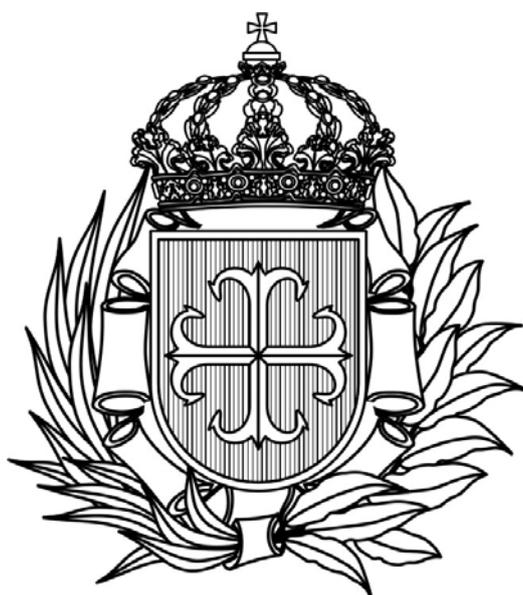


REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GINÉS

Inauguración del Órgano de la Tribuna
Jueves día 10 de Mayo de 2007
≈ 20:00 horas ≈

Calle Arenal nº 13. 28013 Madrid

**ANTIGUA Y REAL IGLESIA
PARROQUIAL DE SAN GINÉS
MADRID**



**Acto de presentación y
Concierto de Inauguración
del
Órgano de la tribuna**

Después de los trabajos de
rehabilitación y reconstrucción



Día 10 de Mayo de 2007

Iº

Palabras de saludo y presentación del Acto

a cargo de Monseñor José Luis Montes Toyos, párroco de San Ginés y
Delegado Episcopal de Patrimonio de la Diócesis de Madrid

IIº

Demostración de los registros del Órgano

1. Los Principales de 8 y 4' del I, II, y III teclados
2. El *Plenum* de Principales de cada teclado
3. Registros tapados: Bordón del I, Violón antiguo, Cor de Nuit
4. Registros mordentes: Salicional, Viola Gamba, Voz Celeste. La Flauta
5. Todos los fondos
6. Mutaciones diversas y Cornetas
7. Lengüetería interior
8. Lengüetería de fachada
9. Los diversos *tuttis*

≈

IIIº

Recital de Órgano

Programa

Juan B. CABANILLAS

(1644-1712)

TIENTO II DE FALSAS
TIENTO XII DE FALSAS
BATALLA IMPERIAL

Eduardo TORRES

(1872-1924)

NOSTALGIA

Federico MORENO TORROBA

(1891-1982)

TRES PRELUDIOS PARA SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Tomás GARBIZU

(1901-1969)

FINAL

Improvisación

SOBRE EL TEMA DEL “AGUR JAUNAK”

∞

Organista: Excmo. Sr. D. Ramón González de Amezua y Noriega

RAMÓN GONZÁLEZ DE AMEZUA Y NORIEGA

Nació en Madrid donde inicia su formación musical a los siete años, que prosigue en los conservatorios de Madrid y París, respectivamente. Paralelamente, cursa la carrera de Ingeniero Industrial, siendo titulado por la Escuela Superior de Madrid. En 1937 da en Francia su primer concierto de órgano; a partir de ese momento, han sido muy numerosos sus recitales tanto en España como en diversos países. Realiza asimismo grabaciones discográficas para radio y televisión.

En 1940 funda “Organería Española”, empresa constructora de órganos que hace los grandes instrumentos de las Basílicas de San Pío X y Ntra. Sra. del Rosario de Lourdes en Francia; el del Teatro Real (hoy instalado en la Iglesia de las Mercedes de Guetxo) y el de la Fundación Juan March; en total, más de 400 instrumentos nuevos salieron de sus talleres, siendo instalados en España, Francia, América y Asia. Paralelamente, realizaría numerosas restauraciones de órganos históricos, destacando los de las catedrales de Toledo, Segovia, Granada, Salamanca, Basílica de Santa María de San Sebastián, Basílica de Loyola, etc.

En 1965 es elegido vicepresidente de la *International Society of Organ Builders (ISO)*, con posteriores reelecciones. En 1970 fue elegido, por unanimidad, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que actualmente es director desde el año 1991. En 1972 interpretó el estreno mundial de la obra “Vital” para órgano y orquesta de Tomás Marco, durante la Semana de Música Religiosa de Cuenca. En 1973, estrenó en el Teatro Real de Madrid la obra “Pinturas negras” de Cristóbal Halffter, para órgano y orquesta. En 1995 estrena una nueva obra de Tomás Marco “Itinerario del Éxtasis”, que le fue dedicada.

Ha publicado diversos trabajos de investigación sobre la historia del órgano español y sobre la problemática actual en la materia. Es Caballero de la Orden de Isabel la Católica, Encomienda con placa de la de Alfonso X el Sabio, Medalla de Oro de las Bellas Artes, miembro de los Patronatos del Instituto Cervantes, Fundación Banco Santander Central Hispano, Universidad Camilo José Cela, Fundación San Miguel de la Cogolla, miembro de Honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Grande Ufficiale de la Orden Stella della Solidarietà italiana.

DISPOSICIÓN DEL ÓRGANO DE LA REAL IGLESIA DE SAN GINÉS DE MADRID

Iº GRAN ÓRGANO

1.	Violón Mayor	16'	2005	<i>real</i>	<i>25 madera / metal</i>
2.	Principal *	8'	1826/2005	<i>real</i>	<i>metal 75%</i>
3.	Bordón	8'	XIX-XX	<i>real</i>	<i>12 madera / metal</i>
4.	Salicional *	8'	XIX-XX	<i>real</i>	<i>metal</i>
5.	Octava *	4'	2005	<i>real</i>	<i>metal 75%</i>
6.	Flauta	4'	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
7.	Docena clara	2 2/3'	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
8.	Quincena cónica	2'	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
9.	Quincena	2'	1826	<i>real</i>	<i>metal</i>
10.	Lleno	III-IV	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
11.	Trompeta Real	8'	2005	<i>real</i>	<i>metal 70%</i>
12.	Trompeta Batalla*	8'	2005	<i>real</i>	<i>metal 75%</i>
13.	Bajoncillo-Clarín *	4' -8'	2005	<i>real</i>	<i>metal 75%</i>

partido h-c1

IIº POSITIVO

14.	Flautado de 13	8'	1826	<i>real</i>	<i>metal</i>
15.	Fúgara *	8'	XIX-XX	<i>transmisión del 4</i>	<i>metal</i>
16.	Violón	8'	1826	<i>real</i>	<i>metal</i>
17.	Octava Real	4'	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
18.	Salicet	4'	1826	<i>extensión del 15</i>	<i>metal</i>
19.	Tapadillo	4'	1826	<i>extensión del 16</i>	<i>metal</i>
20.	Docena nazarda	2 2/3'	XIX-XX	<i>real</i>	<i>metal</i>
21.	Quincena	2'	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
22.	Decinovenas	1 1/3'	2005	<i>extensión del 20</i>	<i>metal</i>
23.	Címbala	III	2005	<i>real</i>	<i>metal</i>
24.	Fagot-Oboe	8'	XIX-XX	<i>real</i>	<i>metal</i>
25.	Clarín claro	4'	1826	<i>real</i>	<i>metal</i>

1826: juego original conservado del órgano de Benito Baquero de 1826.

XIX-XX: juego añadido por J. F. Sánchez, R. Rodríguez o R. Delgado entre 1884 y 1960.

2005: Registro de nueva construcción.

★ Registro con su tubería colocada total o parcialmente en la fachada.

IIIº RECITATIVO

26.	Flauta armónica	8'	XIX-XX	real	12 madera /metal
27.	Viola de Gamba	8'	XIX-XX	real	metal
28.	Voz Celeste	8' desde doº	XIX-XX	real	metal
29.	Cor de Nuit	8'	XIX-XX	real	12 madera / metal
30.	Principal	4'	2005	real	metal
31.	Flauta Octavante	4'	XIX-XX	extensión del 26	metal
32.	Dulciana	4'	XIX-XX	extensión del 27	metal
33.	Nazardo	2 2/3'	XIX-XX	real	metal
34.	Tercia	1 3/5'	XIX-XX	real	metal
35.	Quincena	2'	XIX-XX	real	metal
36.	Mixtura	III	XIX-XX	real	metal
37.	Trompeta	8'	XIX-XX	real	metal
38.	Clairón	4'	XIX-XX	extensión del 37	metal

PEDAL

39.	CONTRABAJO	16'	2005	real	30 madera
40.	SUBBAJO	16'	2005	real	30 madera
41.	BORDÓN	16'	2005	transmisión del 1	12 madera
42.	CONTRAS	8'	2005	extensión del 39	12 madera
43.	BAJO	8'	2005	extensión del 40	12 madera
44.	CANTUS	4'	2005	transmisión del 5	metal
45.	FAGOTT	16'	2005	real	metal 70%
46.	TROMPETA	8'	2005	transmisión del 11	metal 70%
47.	BASSON	8'	XIX-XX	transmisión del 24	metal
48.	CLARÍN	4'	1826	transmisión del 25	metal

DETALLES TÉCNICOS:

- Tres teclados manuales de 61 notas. Pedal de 30 notas según la norma B. D. O.
 - Caja expresiva para el IIIº.
 - Combinador de memorias de 1000 combinaciones.
 - Acoplamientos: II/I; III/I; III/II; III4'/I; I/P; II/P; III/P; Super I/I. Avance>>.
 - Temblante para el IIIº teclado.
 - 5 Combinaciones generales ajustables.
 - Modo histórico: Forma la *Octava corta* y un teclado de *Contras*.
-

Ficha técnica

- Órgano nuevo instalado dentro del mueble original de *estilo imperio* de Benito Baquero del año 1826, reconstruido, modificado y ampliado en 1883 por Juan Francisco Sánchez, y posteriormente por Ricardo Rodríguez hacia 1910, y por Ricardo Delgado y Orgamusik hacia los años 1946 y 1978, respectivamente. Construcción y nueva composición de registros con tuberías nuevas diseñadas sobre la base de los siete juegos conservados del instrumento original de Baquero y de las sucesivas reformas, por la empresa *Organería de Navarra S.L.L.* de Murchante, entre 2005 y 2007. Mueble original restaurado.
- Sistema de Transmisión Digital, con secretos de tipo válvula cónica dotados de cancelas y laberinto individuales para cada tubo.
- Total de tuberías: 2.554 tubos sonoros; de los cuales 324 pertenecen al órgano de B. Baquero del año 1826; 896 proceden de las intervenciones de J. F. Sánchez, R. Rodríguez y R. Delgado, y 1.334 son tubos nuevos, reconstruidos a partir del tipo de tubería conservada.

-
- Diseño de la disposición, supervisión y control de calidad: Felipe LÓPEZ.
 - Diseño y realización de los trabajos de armazón, secretería, sistema de transmisión y consola, fuelles y sistema de viento: Santiago Orta y equipo de la empresa Organería de Navarra.
 - Construcción de tubería nueva: August Laukhuff, Rieger Kloss, Jacques Stinkens y Organería de Navarra.
 - Teclados: August Laukhuff GmbH. Electroimanes: Peterson & Co. Ltd., Motores: Valter Daminato.

 - Equipo **Organería de Navarra S.L.L.:**
 - VENTSISLAV IVANOV: Carpintero-ebanista.
 - JESÚS SERRANO: Técnico de control numérico, carpintería.
 - EDUARDO OLLOQUI. Diseño gráfico y carpintería.
 - SAMUEL SIMÓN: Carpintería.
 - FRANTISEK KUTÁLEK: Maestro tubero y armonizador.
 - PATRICIA MARTÍNEZ: Restauradora.
 - JAVIER ORTEGA: Técnico de electrónica.
 - M^a CRUZ MAGAÑA: Administración y adquisición de materiales.
 - ANA JULIA QUINTANA: Secretarías.
 - SANTIAGO ORTA: Organero, coordinación y dirección de obra.
 - Armonización y afinación final: Frantisek Kutálek y Santiago Orta.

Restauración del mueble: Equipo de restauración de JOSÉ M^a LEDRADO GARCÍA



La totalidad de los trabajos realizados en este instrumento, han sido financiados exclusivamente mediante donaciones de particulares que desean permanecer en el más absoluto anonimato.

Texto y documentación: FELIPE LÓPEZ PÉREZ.

Fotos: FELIPE LÓPEZ e IGNACIO LÓPEZ.

Compaginación y diseño gráfico: ARS ORGANI S.L. y DOPPEL S.L.

Impresión digital: DOPPEL S.L. c/ Bruselas 46 A. Polígono EURÓPOLIS. Las Rozas (Madrid)

© Ars Organi S.L. 2007

