



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

URDAIBAIKO ORGANOAK

Joxe Mari Eguileor 2015



Gernika-Lumo



Axpe-Busturia



Arratzu



Ibarangelu



Bermeo



Gautegiz Arteaga



Mundaka





Axpeko organoaren
250. urteurrena
1765 - 2015

MAR CANTÁBRICO / BIZKAIKO GOLKOA



Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludio in sol minore BuxWV 163

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)
Variazioni Capricciose

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in do maggiore BWV 976 (da A. Vivaldi)
Allegro — Largo — Allegro

Johann Bernhard Bach (1676-1749)
Ciaccona in si bemolle maggiore

Gaetano Valerj (1760-1822)
Sonata V Rondò

Niccolò Moretti (1763-1821)
Concertino
Sonata per l'Elevezione

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
Battaglia



Niccolò Antonio Sari, veneciano, nacido en 1987, se graduó con honores en órgano y composición en el Conservatorio "B. Marcello" de Venecia, estudiando con Elsa Bolzonello Zoya y Roberto Padoin. Obtiene numerosos premios en concursos internacionales de órgano: los premios segundo, primero y los no premiados en el concurso JP Sweelinck de Amsterdam, el primer premio en los concursos internacionales de St. Julien-du-Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana de Turgnano y Varzi. Otros premios en Graz, Borca di Cadore ... Participa en Italia y en el extranjero como anfitrión de los principales festivales de música de órgano. Actuó como solista con la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta de Cámara de Ravena y Orquesta de Padua y del Véneto. En 2012 recibió el master en la especialidad de órgano en el Conservatorio "A. Pedrollo" de Vicenza con Roberto Antonello. En 2014 recibió el master en la especialidad de clavecín, con Patrizia Marisaldi. Es director artístico del Festival Internacional de Órgano "Gaetano Callido" y organista en la iglesia de San Trovaso y Carmini en Venecia.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Ballo del granduca

Manuscrito de Dublín (XVIIe s.)
4 obras
"Alman le pied de cheval"
"Padoana detta per chi passa questa strada"
"Bransle l'homme armé"
"Fredon sur la romanesque"

Bernardo Pasquini (1637-1710)
Variazioni diverse di Follia

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (c. 1670-1746)
Ciaccona in F

Louis Couperin (1624-1680)
2 fantaisies

Domenico Zipoli (1688-1726)
Canzona in sol minore

Antonio de Cabezòn (1510-1566)
Diferencias sobre el canto llano del caballero

Antonio Correa Braga (c. 1695)
Batalha de 6º tom



Luc Paganon estudió órgano en el Conservatorio Boulone-Billancourt de París con André Isoir donde se matriculó en 1989. Ha realizado conciertos en Francia, Alemania, Holanda, Italia, Dinamarca y Austria. Es organista titular del gran órgano de la catedral de Sens y del órgano renacentista en Saint-Julien-du-Sault. Es profesor de la Escuela de Música y Teatro en la misma ciudad. También es profesor de cultura musical y técnica. Por otro lado es maestro de capilla de la Escuela Secundaria Jacques Amyot en Auxerre.

Ha sido director artístico del Festival de Órgano Michelle Leclerc International en Sens desde 2007.

Recientemente ha realizado (mayo de 2015) una grabación en el órgano renacentista en Saint-Julien-du-Sault con el Obsidienne Ensemble.

Santa Mariaren eleizan GERNIKA~LUMO

Uztailak 31. 20'00 etan 31 de julio. 20:00 h

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en Sol mayor BWV 541 *

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) (atribución dudosa)
Se tu m'ami

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Giunse al fin il momento (de la ópera Le nozze di Figaro)

Charles Gounod (1818-1893)
O Dieu, que de bijoux-Je ris de me voir (de la ópera Faust)

Antonín Dvořák (1841-1904)
Canción a la luna (de la ópera Rusalka)

Théodore Dubois (1837-1924)
Toccata en Sol mayor *

Robert Stolz (1880-1975)
Du sollst der Kaiser meine Seele sein (de la opereta Der Favorit)

Harold Arlen / Yip Harburg
Somewhere over the rainbow (del film El mago de Oz)

George Gershwin (1898-1937)
The man I love (del musical Lady be good)

Leonard Bernstein (1918-1990)
I feel pretty (del musical melodramático West Side Story)

* Obras para órgano solo

Carmen Paula Romero (Soprano) comienza a cantar con 12 años como integrante del Orfeo de Dénia y, posteriormente, del Coro de voces blancas Allegro voce, ambos dirigidos por Pepa Álvarez. Durante los estudios superiores de piano desarrolla ya un gusto e interés especial por el mundo del canto, lo que la lleva a continuar su formación como cantante primero en la "Escola Superior de Música de Catalunya" con Enedina Lloris y posteriormente en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" de Viena, siendo becada durante todo este periodo por la Fundación Victoria de los Angeles.

Ganadora de diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el 2º premio en el XII Concurso Internacional de canto Luís Mariano, el 1º Premio en el Concurso de Interpretación Musical Arjau o el 2º Premio en el Concurso de Música de Cámara de Villalgordo del Júcar, se ha interesado desde el inicio de sus estudios por la actuación en público, actuando en diferentes festivales y teatros españoles, así como también en Suiza y Austria.

Como fruto de su experiencia como intérprete, ha realizado la grabación de su primer CD titulado "Petites choses".

Desde septiembre de 2014 trabaja en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Josep Vicent Giner (órgano) realiza sus estudios con los profesores Rynko Ottos, Javier Artigas, Josep Mª Mas i Bonet y Michael Radulescu. Finaliza los estudios superiores con las máximas calificaciones, destacando el Premio Extraordinario fin de carrera, el grado académico "Magister Artium" de la Universidad de Viena, con la calificación de cum Laude. Estudió dirección de orquesta con el Prof. Karl Österreicher. Durante su estancia en Austria fue distinguido con el Premio al Mérito Artístico del Ministerio de Ciencia y Cultura Austriaco. En 2007 le fue concedida la medalla de plata de la Fundación Jaime II el Justo.

Ofrece conciertos regularmente por toda Europa, como organista y clavecinista solista, con programas de música renacentista, barroca, romántica, de cámara y contemporánea (estrenando obras de Amando Blanquer, Josef Lammerz y Gordon Lawson, algunas de las cuales le han sido dedicadas).

Ha actuado en gira de conciertos con orquestas como la Orquesta de Cámara de la Unión Europea, la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, etc. Es promotor y director artístico de diferentes festivales que se realizan en la Costa Blanca.

Como profesor invitado imparte seminarios y cursos de interpretación. Es profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

San Andres eleizan IBARRANGELU

Abuztuak 1. 20'00 etan 1 de agosto. 20:00 h

Georg Friedrich Händel (1685 — 1759)
Concerto in Judas Maccabaeus"
Overture - Allegro - Adagio - Andante - Marcia

Gaetano Donizetti (1797 — 1848)
Arpeggio per organo
Grande Offertorio

Joseph Rheinberger (1839 — 1901)
Passacaglia
(dalla Sonata VIII op. 132)

Robert Schumann (1810 — 1856)
Canone in Lab, op. 56 n. 4
Schizzo in forma di canone in Do, op. 58 n. 2

Felix Alexandre Guilmant (1837 — 1911)
Pastorale
Finale (dalla 1 Sinfonia op. 42)

Louis Vierne (1870 — 1937)
Berceuse

Eduardo de Gorosarri
Improvisación sobre una canción vasca (1889)

Pietro Alessandro Yon (1886 — 1943)
Concert study n. 1



Stefano Pellini se graduó con honores en el Conservatorio de Música de Mantua en la clase del Prof. Alfonso Gaddi, obteniendo dos becas para proseguir estudios. Completó la formación superior (nivel III) en la música (la tesis "El arte del órgano en Módena: historia, problemas y perspectivas".) y Enseñanza de la Música (tesis "La música deja su marca para una enseñanza de las notaciones entre la Edad Media y el siglo XX"), ambas con las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección de L.F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mezclado.

Es miembro fundador de los Amigos del Órgano "J. S. Bach" de Modena y director artístico del Festival "La armonía entre música y arquitectura", promovida por la Provincia de Módena, y el "Festival de Órgano Modena".

En febrero de 2001 fue nombrado organista titular de la iglesia de Todos los Santos (Iglesia Anglicana anteriormente) de San Remo, donde tocaba el órgano sinfónico importante construido por A. H. Gern (alumno de A. Cavallé-Coll).

Es profesor de órgano en el Instituto Diocesano de la Sagrada Archidiócesis de Módena y desde 2007 es profesor de Órgano y Composición de órgano en la Escuela Superior de Música "A. Masini" en Forlì. Actualmente es profesor de órgano complementario y canto gregoriano en el Instituto de Estudios Musicales Pareggiato "Vecchi - Tonelli" en Modena. Tiene una intensa actividad concertística habiendo ofrecido conciertos en diversos países europeos y en Japón.

www.stefanopellini.it

Exposición fotográfica

AXPE~BUSTURIA

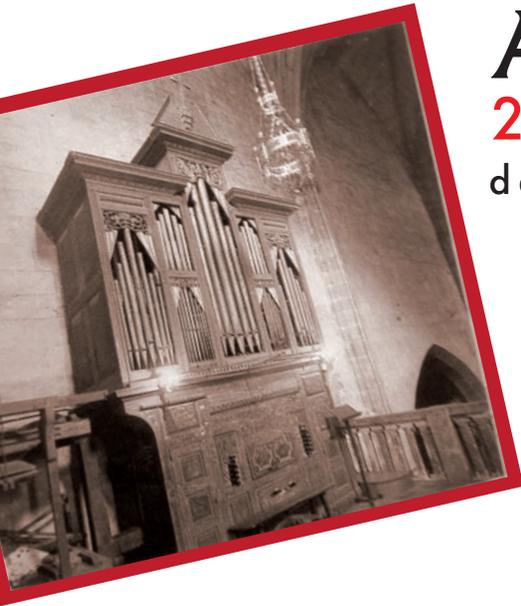
250 aniversario del órgano

de la iglesia de Santa María

Visitas guiadas al órgano

23 y 30 de Julio, 14 y 21 de Agosto a las 11:00

Teléfonos de contacto: 946171004 - 652826895



Casa de Cultura de Busturia (Barrio Altamira). Del 24 de julio al 21 de agosto, de 10 h a 13 h.

IBARRANGELU

Registro de Arpa del recién restaurado órgano de la Iglesia de San Andrés



Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)Sonata en sol menor, nº 6, Wot 70
Allegro moderato - Adagio - Allegro**Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

Tiento Lleno de IV tono sobre la Salve

Eduardo Torres (1872-1934)De los "Cantos íntimos":
Canción elegiaca
Nostalgia**Antonio Soler** (1729-1783)Sonata en re mayor, nº 84
Sonata en sol mayor, nº 45**Félix Máximo López** (1742-1821)

Intento en la mayor

José María Beobide (1882-1967)

Andante

Martín Rodríguez (1871-1961)

Ofertorio

Ferdinando Provesi (1770-1833)

Sinfonía nº 1 en do mayor



Felipe López es organista titular de la Real Iglesia de San Ginés, y del gran órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro desde 1995. Es asesor técnico para el Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid desde 1998.

A lo largo de su carrera como intérprete, ha participado en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen (Alemania), Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; International Festival of Contemporary Music Varsovia, Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999).

En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, Mauricio Sotelo, Helmut Lachemann, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Piano, Musicología y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Kenneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 residió en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen. Además de su dedicación como solista, es promotor y director del conjunto Anima Musica Consort. Es titulado superior por la UNED y posee un Máster de especialización.

"In memoriam" Lucía García Calleja**Eduardo Torres** (1872-1934)

In modo antico

Théodore Dubois (1837-1924)

Cantilène religieuse

Carme Fernández-Vidal (1970-)

Gresol de vent (2008)

Víctor Zubizarreta (1899-1970)

Epitalamio (1946)

Lambert Chaumont (1630-1712)

Deuxième ton in g (Pièces d'orgue, 1695)

Benjamin Britten (1913-1976)

Prelude to "They walk alone" (1938)

Richard Proulx (1937-2010)

Fanfare

Johann S. Bach (1685-1750)

"O Mensch, bewein' dein' Sünde gross" (BWV 622)

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Präludium

Domingo Arquimbau (1760-1829)

Baile de seis

Luis Mariani (1868-1925)

Magnificat (1916)



Susana García Lastra, organista nacida en Villaviciosa (Asturias) titulada en Piano y Filología Hispánica, finaliza sus estudios Superiores de Órgano en Sevilla bajo la dirección de J. Enrique Ayarra.

Complementa su formación con organistas como J.W. Jansen, P. Van Dijk, D. Roth, M. Radulescu, J. Guillou, J.C. Zehnder, O. Latry, E. Viccardi, F. Friedrich, H. Vogel, L. Tagliavini, A. Isoir, M. C. Alain y realiza cursos de Postgrado bajo la dirección de Montserrat Torrent.

Tiene en su haber los Premios de Honor de Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Segundo Premio en el Concurso de Interpretación Musical (Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1999) y Premio Rosa Sabater (Santiago 2002). Participa en la catalogación de Los órganos de Sevilla y su provincia publicado por la Junta de Andalucía.

Como concertista participa asiduamente en los más prestigiosos Ciclos y Festivales españoles y europeos.

Es miembro del jurado, desde 2001, en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter y organizadora de distintos Ciclos de Órgano en España.

Estrena habitualmente obras de compositores actuales destacando sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía.

Ha grabado conciertos en directo para diversos medios de comunicación como Televisión Española, Radio Catalunya y Radio Nacional de España entre otros.

Integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King entre otros.

Es organista auxiliar del Hospital de los Venerables en Sevilla (G. Grenzing 1991) y profesora del Curso de Órgano organizado por el Arzobispado de Sevilla desde 1999, así como profesora del MAES organizado por la Universidad de Sevilla.

"El predominio de la ópera en la música de órgano"

Pietro Morandi (1745 - 1813)
Ouverture ad uso di concerto

Anónimo de Netro (Sec. XVIII)
Andantino per l'Elevazione

Domenico Vincenzo Maria Puccini (1772 - 1815)
Allegro in Re Maggiore

Fedele Fenaroli (1730 - 1818)
Trattenimento d'organo in sol min.

Giuseppe Gherardeschi (1759 - 1815)
Versetti concertati

Baldassare Galuppi (1706 - 1785)
Sonata in re minore
Andante - allegro - largo - allegro

Anónimo (sec. XVIII)
Due arie in DO

Givanni Morandi (1777 - 1856)
Rondo' con imitazione di campanelli

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)
Allegro in pastorale per organo
Dal tuo stellato soglio (dall'op. Mose')

Giuseppe Sarti (1729 - 1802)
Sinfonia per organo in DO Magg.
Allegro - andantino amoroso - allegro



Walter d'Arcangelo nació en Chieti y se graduó en el Conservatorio "Luisa D'Annunzio" de Pescara en Órgano y Composición y Clavecín bajo la dirección del Prof. Giovanna Franzoni y Maestro Francesco Baroni. Se graduó también en composición con el maestro Fabio Cellini. Ha participado en numerosos cursos perfeccionamiento en órgano con el Masters Isoir I., H. Vogel, L. Rogg, E. Koimann, M. Radulescu, W. y Zerer P. Westerbrik.

Es presidente de la asociación de Asociación de Órganos "Adriano Fedri" cuyo propósito es la "promoción del órgano musical" y la investigación de actividades alrededor de la construcción de órganos.

Realizó asiduamente numerosos conciertos por toda Europa. Ha recibido gran cantidad de premios y galardones como: 1er premio de "Jóvenes Intérpretes" (Senigallia, 1994), segundo premio (primero no concedido) en el Concurso de Música de Cámara Citta 'di Gravina. También obtuvo el Premio Especial del Jurado.

Ha realizado numerosas grabaciones tanto al clave como al órgano: Doce sonatas de Arcangelo Corelli para la editorial Novecientos, Sonatas Op. IX de Michele Mascitti, Siete sonatas para flauta, cuerdas y bajo continuo de A. Scarlatti bajo el patrocinio del Primer Ministro.

Ha sido profesor de órgano y de Improvisación en el Conservatorio "G. Rossini" de Pesaro y en la actualidad es organista de la Catedral de San Giustino en Chieti. Es director artístico de "órganos del Teatino y del Festival Internacional de Órgano de Gamberale y de las "Rutas de órgano por el Abruzzo".

Concierto conmemorativo del 250 aniversario del órgano de Busturia

Francisco de la Torre (S.XV-XVI)
Alta

William Byrd (1543 - 1623)
The carman's Wistle

Francisco Correa de Arauxo (1584 - 1654)
Tiento de noveno tono
Tiento de bajón de séptimo tono

Vicente Rodríguez (1690 - 1760)
Toccatà a la italiana con clarines

José Bautista Antonio de Bidaurre (1780 - ?)
Sonata en Sol M

"Pensil deleytoso de suabes flores de música recogidas de diversos organistas por **Antonio Martín i Coll** organista de San Diego de Alcalá" S. XVII

Obra de 3er tono de mano derecha y bailete en lleno
Discurso de mano derecha para corneta y ecos

Falsas cromáticas

Españoleta

Chacona

Gayta

Joxe Benantzi Bilbao. Nace en Mundaka, Bizkaia. Realiza estudios de piano, clave, órgano, canto, dirección de coros y música antigua en diversos conservatorios y centros especializados de Europa obteniendo las máximas calificaciones. Se ha formado con profesores como Esteban Elizondo, Montserrat Torrent, Brett Leighton, Javier Artigas, Alberto Blancafort, Michael Radulescu y André Isoir entre otros.

Postgrado en música española para tecla por la "Institució Milà y Fontanals" del CSIC de Barcelona, tiene en su haber diversos galardones como el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio "Andrés Segovia" de "Música en Compostela".

Ha participado en diversas grabaciones discográficas para sellos como RTVE, Lycanus, Ausart Records, SEDEM, etc. Ha interpretado junto a grandes maestros como el violinista Hiro Kurosaki o directores como Yehudi Menuhin, grupos como "Estil Concertant", "Capella de ministrers" y orquestas como la OSE (Sinfónica de Euskadi). Es miembro asesor en la restauración de innumerables órganos, instrumentos tan importantes como el órgano de la parroquia de San Juan Bautista de Monovar (Albert Randeynes 1892), iglesia de San Juan Bautista de Callosa d'en Sarrià (Mathias Salanova 177?), iglesia de Santa María de Mundaka (Lope Alberdi 1917), etc. Desde el presente año 2015 dirige y presenta en "Ibídem Radio" el programa "Música por un tubo" dedicado exclusivamente a la música española para órgano.

Es profesor numerario de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante y dirige el grupo de música antigua "Capella Joan Baptista Comes".

Ha dirigido diferentes festivales de música como: Els orgues d'Alacant, Itxas Soinua, Mathias Salanova, Musica sacra de Elche, Festival internacional de órgano de Monóvar, etc. En la actualidad es director artístico del ciclo de música de órgano "Urdaibaiko Organoak", el cual recibió en el año 2013 el "Premio Hemendik" del diario Deia.

La agenda del profesor Bilbao para el año 2015 presenta numerosas intervenciones en toda Europa: Inauguración del órgano con piano/arpa de Ibarangelu (Bizkaia), Arratzu, (Bizkaia), Venecia (Italia), Como (Italia), Sant Julien de Sault (Francia), Lietor (Albacete), Callosa d'en Sarrià (Alicante) entre otros.

Antonio Soler (1729 - 1783)Concierto para dos órganos en Sol M
andante - minué**César Franck** (1822-1890)

preludio, fuga et variación pour harmonium et piano

Camille Saint-Saens (1835 - 1921)

Une nuit à Lisbonne pour harmonium et piano Op. 63

Charles Marie Widor (1844 - 1937)Duos per harmonium et piano Op.3
Humoresque, Allegro cantabile, nocturne, Serenade**Pedro Albeniz** (1795 - 1855)

Fantasía para piano y armonio sobre Nabucodonosor



Javier Artigas (fortepiano, armonio). Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes del Pilar, bajo la tutela de José Vicente González Valle. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicembalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplía estudios con Montserrat Torrent, recibiendo lecciones también de maestros como M. Radulescu, M.C.Alain, L. Rogg, F.H Houbard e K. Schnorr, entre otros. Actualmente está finalizando su tesis doctoral dedicada a la ornamentación en la música de teclado renacentista en España.

Ofrece conciertos por Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua tanto como solista como miembro de grupos de cámara como Ministriles de Marsias, Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, etc.. Colabora como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destaca L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi dirigida por el Mo Antonio Florio o La Clemenza di Tito de Wolfgang Amadeus Mozart.

Entre sus grabaciones como solista destaca Tañer con Arte (premiada con cinco estrellas Goldberg) y con el grupo Ministriles de Marsias los discos titulados Trazos de los Ministriles e Inveniones de glosas-Antonio de Cabezón (ambos discos premiados en diferentes instituciones)

Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón.

Es Jefe del Departamento de Música Antigua y Catedrático de Órgano y Clavecín en el Conservatorio Superior de Murcia, Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca de Murcia, Profesor del Curso de Música Antigua de Daroca, así como Profesor Invitado del Departamento de Música Antigua de la ESMUC y Director Técnico del Festival de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas de Órgano de Zaragoza. Ha sido creador y director artístico del Ciclo de Órgano de la Región de Murcia así como Director Artístico de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la Catedral de Murcia.

Benantzi Bilbao (fortepiano, armonio). Biografía en la página 12.

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Tant que vivray d'apres Pierre de Attaignant (1494-1552)

Carl Phillip Emanuel Bach (1714-1788)Solfeggio Wq117/1
Rondo Expressivo Wq55/3**Jacques Nicolas Lemmens** (1823-1881)

Walpurgisnacht

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne Op.80

Alexandre Guilmant (1837-1911)Canzonetta Op.28
Fughetta Op.29
Scherzo Op.31**Sergei Rachmaninoff** (1873-1943)

Vocalise

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Tico-Tico no Fubá

**Aitor Olea**. Nace en Durango (Bizkaia). Comienza su formación

musical en Arrasate (Gipuzkoa) e ingresa en 1987 como alumno oficial en el conservatorio Superior de Música de San Sebastián, teniendo como profesores a Carmen Ocariz en Piano y a Esteban Elizondo en Órgano.

En 1991 finaliza los estudios de Órgano obteniendo la "Medaille d'Or" en interpretación y lectura a primera vista, así como Premio Especial en la "CNR de Musique de Bayonne" (Francia). Ha asistido a cursos de especialización e interpretación de órgano con los profesores Daniel Roth, Louis Robilliard y Jean Boyer.

En 1995 obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio superior "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao como alumno libre. En el 2001 convalida sus estudios de órgano en el Conservatorio Jesus Guridi de Vitoria, obteniendo la Mención de Honor y el título de Profesor Superior de Órgano.

Ofrece regularmente conciertos como solista o acompañante por toda Europa. Desde 1988 hasta 2008 ha sido organista del Cavaille-Coll de la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora en Lekeitio (Bizkaia).

Ha grabado varios CDs con la casa AUS-ART records, dentro de las colecciones "Órganos de Vasconia", "XXth Century Basque Organ music" y "De música popular vasca". Ha sido también Director Artístico del Festival Internacional de Órgano de Lea-Artibai.

En la actualidad es profesor pianista acompañante en el C.P.M de Gasteiz (Vitoria) y organista del órgano "Stöltz Freres" (1889) de la iglesia de San Pedro de Bergara (Gipuzkoa).