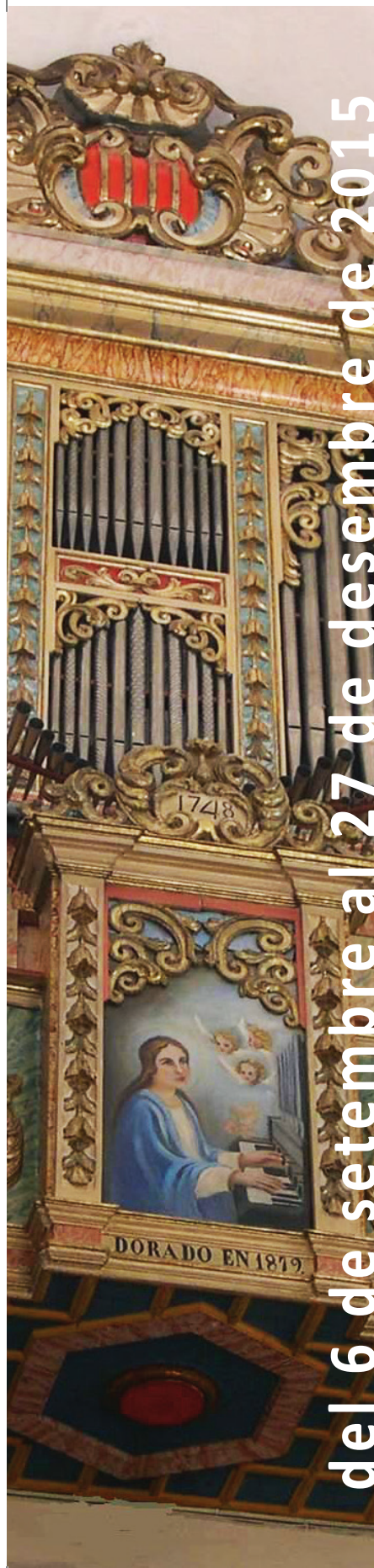


del 6 de setembre al 27 de desembre de 2015

XVIIè Festival de Música de Tardor

Orgues de Ponent i del Pirineu 2015

Les Borges Blanques
Cervera
Lleida
Os de Balaguer
La Pobla de Segur
Puigcerdà
Queralbs-Núria
La Seu d'Urgell
Talarn
Tàrrega
Torres de Segre
Tremp
Verdú
Vielha e Mijaran



SALUTACIONS

L'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es plau convidar-vos a la dissetena edició del **FESTIVAL DE MÚSICA DE TARDOR ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU 2015**.

D'ençà la seva creació l'any 1999, amb molt treball i esforç, i gràcies al patrocini i suport de les Regidories de Cultura dels Ajuntaments participants, de l'Institut d'Estudis Ilerdencs-Diputació de Lleida, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i d'altres entitats del territori, **ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU** continua sent un referent dins el panorama musical de la nostra demarcació lleidatana, de Catalunya i de la resta del país.

Volem agrair el gran esforç d'aquestes entitats per contribuir a la difusió de la cultura i del nostre patrimoni organístic.

L'edició present estarà marcada per la incorporació d'un nou orgue al monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes, al municipi d'Os de Balaguer, que s'incorporarà als trenta-cinc instruments disseminats per les comarques ilderdenques. Felicitem a la Comunitat Marista per recuperar un costum tan antic i de tradició mil·lenària d'acompanyar la litúrgia amb un orgue de tubs, instrument representatiu de l'Església.

Volem agrair, com sempre, als afeccionats i simpatitzants, la vostra assistència fidel als diferents concerts organitzats en cadascuna de les edicions i desitjar-vos que la dissetena edició d'**ORGUES DE PONENT I DEL PIRINEU** sigui del vostre grat, esperant retrobar-nos, sDv, el proper any.

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Idea original, coordinadors i organitzadors del Festival



SALUTACIÓ



La Diputació de Lleida col·labora en el XVII Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu, que ja està reconegut com un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren al nostre país. Aquest festival serveix per posar en valor el nostre patrimoni organístic i per apropar la música d'orgue a bona part de les comarques de Lleida, gràcies a l'estreta col·laboració entre l'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i els ajuntaments del territori, entre altres.

Amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, l'edició d'enguany compta amb un total de catorze concerts previstos per a municipis tant del Pirineu com de la plana de Lleida, que van des de capitals de comarca fins a petits nuclis de població, en una clara mostra de la voluntat de l'organització de fer arribar la música a tot el territori.

Aprofito l'avinentesa, doncs, per felicitar els organitzadors del Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu per haver-lo convertit en un important exponent del panorama organístic de les comarques de Lleida i un dels certàmens de música per a orgue més arrelats dels que tenen lloc a Catalunya.

JOAN REÑÉ I HUGUET
President de la Diputació de Lleida

XVIIè Festival de Música de Tardor

Orgues de Ponent i del Pirineu 2015

PROGRAMA GENERAL

VERDÚ (l'Urgell)-Església Parroquial

Diumenge, 6 de setembre. 12.00 hores

Bruno Henriques, baríton

Esther Ciudad, orgue

QUERALBS (el Ripollès)-Basílica del Santuari de Núria

Dissabte, 12 de setembre. 12.00 hores

Pablo Taboada, orgue

TREMP (el Pallars Jussà)-Basílica

Diumenge, 13 de setembre. 12.45 hores

Adalberto Martínez Solaesa, orgue

CERVERA (la Segarra)-Convent de Sant Agustí

Diumenge, 20 de setembre. 18.00 hores

Josep Maria Mas i Bonet, orgue

TÀRREGA (l'Urgell)-Església Parroquial

Diumenge, 4 d'octubre. 18.00 hores

Helio Garcia i Nicola Barreca, trompetes

Julio Gargallo, trompa

Guillem Domingo, trombó

Miquel González, orgue

OS DE BALAGUER (la Noguera)-Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes

Diumenge, 11 d'octubre. 12.00 hores

Maria Josep Rúbies, soprano

Miquel González, orgue

LA POBLA DE SEGUR (el Pallars Jussà)-Església Parroquial

Diumenge, 11 d'octubre. 18.00 hores

Senent Domingo, trombó

Josep Maria Mas i Bonet, orgue

TALARN (el Pallars Jussà)-Església Parroquial

Diumenge, 15 de novembre. 12.00 hores

Bruno Henriques, baríton

Esther Ciudad, orgue

LES BORGES BLANQUES (les Garrigues)-Església Parroquial

Diumenge, 15 de novembre. 12.15 hores

Raquel Albarrán, soprano

Felipe López, orgue

TORRES DE SEGRE (el Segrià)-Església Parroquial

Diumenge, 15 de novembre. 18.00 hores

Raquel Albarrán, soprano

Felipe López, orgue

PUIGCERDÀ (la Cerdanya)-Església Parroquial

Diumenge, 6 de desembre. 18.00 hores

Helio Garcia i Nicola Barreca, trompetes

Julio Gargallo, trompa

Guillem Domingo, trombó

Miquel González, orgue

LA SEU D'URGELL (l'Alt Urgell)-Catedral

Diumenge, 6 de desembre. 18.00 hores

Companyia Musical

Arnau Farré, orgue

Josep Cabré, direcció musical

LLEIDA (el Segrià)-Parròquia de Sant Llorenç

Diumenge, 13 de desembre. 19.00 hores

Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona

Anna Casademunt, viola de gamba i violó

Joan Cabó, orgue

Josep Martí i Montoliu, direcció

VIELHA (era Val d'Aran)-Església Parroquial

Diumenge, 27 de desembre. 20.15 hores

Capella de Música de la Basílica de Santa Maria del Pi de Barcelona

Anna Casademunt, viola de gamba i violó

Joan Cabó, orgue

Josep Martí i Montoliu, direcció

VERDÚ

Parròquia de Santa Maria

Diumenge 6 de setembre / 12.00 h.

BRUNO HENRIQUES, *baríton*

ESTHER CIUDAD, *orgue*

PROGRAMA

Giulio CACCINI (1551-1618)

- Amarilli, mia bella

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

- Già il sole dal Gange

Francesco DURANTE (1684-1755)

- Vergin, tutto amor

Giacomo CARISSIMI (1605-1674)

- Vittoria, mio core!

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- “Schlummert ein, ihr matten Augen” de la cantata Ich habe genug BWV 82
- Quia fecit mihi magna “Magnificat” BWV243

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- Ària “Leave me, loathsome light” de l’òpera Semele” HWV 58
- Ària “More sweet is that name” de l’òpera Semele HWV 58

Piotr Ilich TCHAIKOVSKY (1840-1893) **

- “Dance of the Reed Pipes” de “Trencauous”

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- “Piango, gemo, sospiro...” de la cantata Piango, gemo, sospiro RV 675
- “Pur ch’a te grata sia la mia morte” de la cantata Piango, gemo, sospiro RV 675

Eduard TOLDRÀ (1895-1962)

- Maig
- Festeig
- Menta i farigola

** Obres per a orgue sol

QUERALBS

Basílica del Santuari de la Mare de Déu de Núria

Dissabte 12 de setembre / 12.00 h.

PABLO TABOADA, *orgue*

P R O G R A M A

Johann Sebastian BACH (1689-1750)

- Praeludium et fuga in a BWV 543

Felix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- Sonata núm. 6 op. 65
 - Coral
 - Andante sostenuto (variacions I, II i III)
 - Allegro molto (variació IV)
 - Fuga
 - Finale andante

Frederic MOMPOU (1893-1987)

- Pastoral (cançó i dansa)

Francesc CIVIL (1895-1990)

- Meditació
- Ofertori

Antoni SOLER (1729-1783)

- Sis versets sobre el Te Deum

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Diumenge 13 de setembre / 12.45 h.

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA, *orgue*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Preludi sobre el coral “Der tag, der ist so freudenreich” BWV 606

Antoni MESTRES (s. XVIII)

- Marxa o joc de clarins

Antoni SOLER (1729-1783)

- Sonata núm. 45 en Sol Major

Louis Alfred LEFEBURE-WELY (1817-1869)

- Bolero de concert

Edouard GILLET (s. XIX)

- Loin du Bal

Giovanni D’ANDREA (+1850)

- Simfonia en Do

Narcís CASANOVES (1747-1799)

- Sonata II en La Major

A.W. KETELBEY (1875-1959)

- Sanctuary of the heart

Edward H. LEMARE (1865-1934)

- Andantino en Re bemoll Major

Louis Alfred LEFEBURE WELY (1817-1879)

- Sortida núm. 3

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Diumenge 20 setembre / 18.00 h.

JOSEP MARIA MAS I BONET, *orgue*

PROGRAMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Pastorella BWV 590
Praeludium, Allemande, Air i Gigue

Johannes BRAHMS (1833-1897)

- Preludi en la menor
Coral "Oh Déu, Déu pietós"
Fuga en la menor

Félix MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- Sonata IV (extractes)
Andante religiós i Allegretto

Francesc CIVIL (1895-1990)

- Tres meditacions
- Ofertori

Frederic MOMPOU (1893-1987)

- Pastoral (Cançó i dansa)

Cèsar FRANCK (1822-1890)

- Coral núm. 3 en la menor

TÀRREGA

Parròquia de Santa Maria de l'Alba

Diumenge 4 d'octubre / 18.00 hs

HELIO GARCIA i NICOLA BARRECA, *trompetes*

JULIO GARGALLO, *trompa*

GUILLEM DOMINGO, *trombó*

MIQUEL GONZÁLEZ, *orgue*

PROGRAMA

Georg Friederich HAENDEL (1685-1759)

- Música per als Reials Focs d'Artifici HWV 351
Obertura
Bourrée
La paix- Largo allà Siciliana
La Réjouissance
Minuet I et II

Johann Sebastian BACH (1689-1750) **

- Praeludium et fuga in a BWV 543

Georg Friederich HAENDEL (1685-1759)

- Concert per a orgue op. 4 núm.2 en si bemoll major HWV 290
A tempo ordinario e staccato - adagio - allegro
Adagio e staccato
Allegro ma non presto

Francesc CIVIL (1895-1990) **

- Tres meditacions

Gary R. SMOKE

- Preludi
- Holy Manna
- Ecstasy

** Obres per a orgue sol

OS DE BALAGUER

Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes

Diumenge 11 d'octubre /12.00h

MARIA JOSEP RÚBIES, *soprano*

MIQUEL GONZÁLEZ, *orgue*

P R O G R A M A

Antonio de CABEZÓN (1510-1566) **

- Variacions sobre “La Dama le demanda”
- Pavana Italiana

John STANLEY (1713-1786) **

- Voluntary VIII op. 5
Allegro - Adagio - Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- Exsultate, jubilate KV 165
Exsultate
Fulget amica dies (recitativo)
Tu virginum
Alleluja

Johann Ludwig KREBS (1713-1780) **

- Preludi de coral sobre “Alegra’t molt. Oh! Ànima meva”

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Ària di Abra (de l’Oratori “Juditha Triumphans”)

Johann Sebastian BACH (1685-1750) **

- Fuga in G BWV 577
- Trio in G BWV 1027a
- Toccata und Fuge in d BWV 565

Cançons tradicionals catalanes.

- La Dama d’Aragó
- El Rossinyol (arranjament de Nin-Culmell)
- L’hereu Riera
- Muntanyes del Canigó

** Obres per a orgue sol

LA POBLA DE SEGUR

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera

Diumenge 11 d'octubre / 18.00 h.

SENENT DOMINGO, *trombonista*

JOSEP MARIA MAS i BONET, *orgue*

PROGRAMA

Antoni MARTÍ i COLL (ca.1660-ca.1734)

- Batalla de 5è to

Narcís CASANOVAS (1747-1799) **

- Pas en la menor

Leopold MOZART (1719-1787)

- Concertino per a trombó
Allegro - Adagio - Menuetto

Johannes BRAHMS (1833-1897) **

- Preludi en la menor
Coral "Oh Déu, Déu pietós"
Fuga en la menor

Frederic MOMPOU (1893-1990) **

- Pastoral (Cançó i dansa)

Josep SANCHO MARRACO (1879-1960) **

- Ofertori en Re Major
• Comunió

Gustav HOLST (1874-1934)

- Primera suite en mi bemoll major per a banda militar
Chaconne
Intermezzo
March

** Obres per a orgue sol

TALARN

Parròquia de Sant Martí de Tours

Diumenge 15 de novembre / 12.00 h.

BRUNO HENRIQUES, *baríton*

ESTHER CIUDAD, *orgue*

PROGRAMA

Giulio CACCINI (1551-1618)

- Amarilli, mia bella

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

- Già il sole dal Gange

Francesco DURANTE (1684-1755)

- Vergin, tutto amor

Giacomo CARISSIMI (1605-1674)

- Vittoria, mio core!

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- “Schlummert ein, ihr matten Augen” de la cantata Ich habe genug BWV 82
- Quia fecit mihi magna “Magnificat” BWV243

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- Ària “Leave me, loathsome light” de l’òpera Semele” HWV 58
- Ària “More sweet is that name” de l’òpera Semele HWV 58

John STANLEY (1712-1786) **

- Voluntary VIII

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- “Piango, gemo, sospiro...” de la cantata Piango, gemo, sospiro RV 675
- “Pur ch’a te grata sia la mia morte” de la cantata Piango, gemo, sospiro RV 675

Eduard TOLDRÀ (1895-1962)

- Maig
- Festeig
- Menta i farigola

** Obres per a orgue sol

LES BORGES BLANQUES

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu

Diumenge 15 de novembre / 12.15 h.

RAQUEL ALBARRÁN, *soprano*

FELIPE LÓPEZ, *orgue*

PROGRAMA

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788) **

- Sonata en sol menor, nº 6. Wot 70.
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- Ària "How beautiful are" d'El Messies
- Ària "He shall feed his Flock" d'El Messies
- Ària "Lascia ch'io pianga" de Rinaldo

Eduardo TORRES (1872-1934)

- De "Cantos íntimos": Canción elegíaca

Johann Sebastian BACH (1685-1759)

- Ària "Bist du bei mir" del recull d'Anna Magdalena Bach

Antonio VIVALDI (1685-1759)

- Ària "Domine Deus" del Glòria

Giovanni Battista PERGOLESÌ (1685-1759)

- Ària "Vidit suum, dulce natum" de l'Stabat Mater

Ramon CARNICER (1789-1855) **

- Sonata primera en Re Major

Frederic MOMPOU (1893-1987) **

- Pastoral (Cançó i dansa)

Robert GERHARD (1896-1970)

- Cançó "Jo t'he donat el meu cor"

** Obres per a orgue sol

TORRES DE SEGRE

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu

Diumenge 15 de novembre / 18.00 h.

RAQUEL ALBARRÁN, *soprano*

FELIPE LÓPEZ, *orgue*

PROGRAMA

Carl Philipp Emmanuel BACH (1714-1788) **

- Sonata en sol menor, nº 6. Wot 70.
Allegro moderato - Adagio - Allegro

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- Ària "How beautiful are" d'El Messies
- Ària "He shall feed his Flock" d'El Messies
- Ària "Lascia ch'io pianga" de Rinaldo

Eduardo TORRES (1872-1934)

- De "Cantos íntimos": Canción elegíaca

Johann Sebastian BACH (1685-1759)

- Ària "Bist du bei mir" del recull d'Anna Magdalena Bach

Antonio VIVALDI (1685-1759)

- Ària "Domine Deus" del Glòria

Giovanni Battista PERGOLESÌ (1685-1759)

- Ària "Vidit suum, dulce natum" de l'Stabat Mater

Ramon CARNICER (1789-1855) **

- Sonata primera en Re Major

Frederic MOMPOU (1893-1987) **

- Pastoral (Cançó i dansa)

Robert GERHARD (1896-1970)

- Cançó "Jo t'he donat el meu cor"

** Obres per a orgue sol

PUIGCERDÀ

Parròquia de Sant Domènec i de Santa Maria

Diumenge 6 de desembre / 18.00 h.

HELIO GARCIA i NICOLA BARRECA, *trompetistes*

JULIO GARGALLO, *trompista*

GUILLEM DOMINGO, *trombonista*

MIQUEL GONZÁLEZ, *orgue*

P R O G R A M A

Georg Friederich HAENDEL (1685-1759)

- Música per als Reials Focs d'Artifici HWV 351
Obertura
Bourrée
La paix- Largo allà Siciliana
La Réjouissance
Minuet I et II

Johann Sebastian BACH (1689-1750) **

- Praeludium et fuga in a BWV 543

Georg Friederich HAENDEL (1685-1759)

- Concert per a orgue op. 4 núm.2 en si bemoll major HWV 290
A tempo ordinario e staccato - adagio - allegro
Adagio e staccato
Allegro ma non presto

Francesc CIVIL (1895-1990) **

- Tres meditacions

Gary R. SMOKE

- Preludi
- Holy Manna
- Ecstasy

** Obres per a orgue sol

LA SEU D'URGELL

Catedral de Santa Maria

Diumenge 6 de desembre / 18.00 h.

LA COMPANYIA MUSICAL

ARNAU FARRÉ, *orgue*

JOSEP CABRÉ, *direcció musical*

P R O G R A M A

“EL CECILIANISME A CATALUNYA”

Joan B. LAMBERT (1884-1945)

- Set versos de primer mode [orgue alternat amb cant pla]

Josep MUSET (1889-1957)

- Veni Creator
- Preludi sobre “Veni Creator” op. 41 per a orgue sol

Cristòfol TALTABULL (1888-1964)

- “Dolça presó”

Domènec MAS i SERRACANT (1870-1945)

- Ofertori sobre el tema de la Salve per a orgue sol

Cristòfol TALTABULL

- Salve Montserratina núm.6
- Nadala per a orgue

Enric GRANADOS (1867-1916)

- “L’herba de l’amor”

LLEIDA

Parròquia de Sant Llorenç

Diumenge 13 de desembre / 19.00 h.

CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI DE BARCELONA

ANNA CASADEMUNT, *viola de gamba i violó*

JOAN CABÓ, *orgue*

JOSEP MARTÍ i MONTOLIU, *direcció*

PROGRAMA

Mateu FLETXA el Vell (1481-1553)

- Miserere mei Deus

Pere RIQUET (...1598-1616...)

- Kyrie eleison de la "Missa Sousanne un jour" a 4

Pere ALBERCH (1517-1582)

- Tiento XII, de 1r to **

Joan BRUDIEU (ca.1520-1591)

- Introit de la Missa pro defunctis a 4

Rafel COMA (...1589-1600...)

- Surrexit pastor bonus a 4

Gabriel MANALT (1657-1687)

- Tiento partit de mà esquerra, de 8è to **

Joan PUJOL (1570-1626)

- Regina Caeli a 8

Marcia ALABAREDA (?-1673)

- Salve Regina a 7

Josep ELIES (1687-1755)

- Pieza quarta, de quarto tono (I) **

Joan Crisòstom RIPOLLÈS (1680-1746)

- Pange lingua a 4

Gabriel ARGANY (fl. 1688-1716)

- Hodie Christus

Anselm VIOLA (1738-1798)

- Partido de mano dretxa **

Joan Crisòstom RIPOLLÈS (1680-1746)

- Regina caeli a 8
- Buena noche zagales! a 8

** Obres per a orgue sol

VIELHA E MIJARAN

Parròquia de Sant Miquel

Diumenge 27 de desembre / 20.15 h.

CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI DE BARCELONA

ANNA CASADEMUNT, *viola de gamba i violó*

JOAN CABÓ, *orgue*

JOSEP MARTÍ i MONTOLIU, *direcció*

PROGRAMA

Pere RIQUET (...1598-1616...)

- Kyrie eleison de la "Missa Sousanne un jour" a 4

Joan FERRER (ca. 1470-1536)

- Domine non secundum

Pere ALBERCH (1517-1582)

- Tiento XII, de 1r to (orgue sol)

Joan BRUDIEU (ca.1520-1591)

- Introit de la Missa pro Defunctis a 4

Joan PUJOL (1570-1626)

- Magnificat de primer to

Diego ORTIZ (1510-1570)

- Romanesca. Recercada VII (viola da gamba i orgue)

Nicasi ÇORITA (ca. 1545-1593)

- Salve Regina

Sebastián AGUILERA DE HEREDIA (1585-1627)

- Pange lingua (orgue sol)

Joan Crisòstom RIPOLLÈS (1680-1746)

- Pange lingua a 4

ANÒNIM (ca. 1450)

- Adoramus te Domine

Mateu FLETXA (1481-1553) – Juan BERMUDO (1555)

- Mira Nero de Tarpeya (El fuego)

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

- Todo el mundo en general

Antonio DE CABEZÓN (1510-1566) *

- Pavana con su glosa (1557) (viola da gamba i orgue)

Bartomeu CÀRCERES (...1546...)

- Sus, sus, sus, no más decir (La trulla)

Trajetòries musicals dels intèrprets



RAQUEL ALBARRAN, *soprano*

Llicenciada a l'Escola Superior de Cant de Madrid, amplia els seus coneixements vocals i estilístics amb la soprano M^a Josefina Arregui, Linda Mirabal, Claudio Desderi, Emma Kirkby i Ruth Holton.

Ha estat becada en els cursos internacionals "Música en Compostela", on obté el premi "Luis Coleman".

Ha cantat obres com *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *Le Nozze di Figaro* de Mozart, *Dixit Dominum* de Haendel, *Carmina Burana* de Carl Orff, l'Oratori de Nadal de Bach, el *Glòria* de Vivaldi, el *Rèquiem* de Mozart, el *planys d'Arianna*, la *Verbena de la Paloma*, la *Rosa del Azafrán*, l'*Stabat Mater* de Boccherini.

Des del 2008 forma part del grup *Ruymonte* i *Camerata Ultra* oferint concerts inclosos en el cicle de cambra de l'Orquestra i Cor de RTVE en el Teatre Monumental de Madrid.

Ha enregistrat per al segell discogràfic *Naxos* "El huesped del Sevillano", sota la direcció del mestre Cristóbal Soler, així com la banda sonora de la sèrie "Isabel", el tema "Adiós", amb la batuta del compositor Federico Jusid.

Des de l'any 2011 enceta la seva vessant com a directora de cor, dirigint diversos espectacles per a *Veranos Villa* i *Plaza Mayor de Madrid*.



NICOLA BARRECA, *trompetista*

Nascut a Palerm (Itàlia), comença els estudis musicals el 1990 a l'edat de quinze anys a la *Banda G. Verdi* de Castelbuono (Palerm).

El 1996 obté el diploma de trompeta al Conservatori *Vincenzo Bellini* de Palerm sota la direcció del mestre Pasquale Cecere i el 2000 el diploma superior al Conservatori Superior de Barcelona sota la direcció del Catedràtic Jaume Espigolé. Al mateix temps, compagina els estudis

musicals amb la formació universitària obtenint la llicenciatura en Ciències Polítiques (Universitat de Palerm) i el diploma d'Estudis Avançats en Història Contemporània (Universitat de Barcelona).

Després d'haver participat a diferents cursos de perfeccionament amb Bruno

Tomba, Reinhold Friedrich i Steven Burns, completa la seva formació musical amb Gonzalo Álvarez i Andrea Dell'Ira. Des del 2005 continua els seus estudis sota la direcció del mestre Bo Nilsson a Malmö (Suècia).

Des del 2000 al 2005 ha col·laborat en diverses ocasions amb l'Orquestra del *Gran Teatre del Liceu* (Barcelona), amb l'Orquestra de Cambra *Barcelona Sinfonietta* i al 2009 amb l'Orquestra del *Teatro Massimo* de Palerm.

Ha estat professor al Conservatori Superior *Pablo Sarasate* de Pamplona i al Conservatori Professional de Barcelona, actualment és professor al Conservatori Professional de Cervera (Lleida). Des del 2006 és col·laborador estable de l'Orquestra Simfònica *Julià Carbonell de les Terres de Lleida* i membre fundador de *Sporadik Brass* (sextet de metall i percussió).



CAPELLA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DEL PI DE BARCELONA

L'any 1990 la parròquia de Santa Maria del Pi de Barcelona va restaurar la seva antiga capella de música, d'activitat documentada des de les darreries del segle XIV fins al 1936. D'ençà de la seva reinstauració la Capella de Música de Santa Maria del Pi ha simultaniejat les seves intervencions en celebracions parroquials amb els concerts, en què ha ofert, preferentment, continguts musicals il·lustrant discursos literaris de caràcter litúrgic o teològic. En són un exemple programes com *Ecce Virgo Concipiet*, *In festo Corporis Christi*, *Missa in festo Sancti Ignatii Confessoris*, *Plena sou de gràcia* o *Rosarium Beatae Mariae Virginis*.

Actualment, sota el títol genèric "*Mestres Catalans Antics*", enceta una línia de col·laboració en la recuperació del patrimoni musical religiós català del segle XVI al XVIII, portant a la litúrgia i l'àmbit de concert les més recents descobertes d'obres inèdites dels nostres mestres de capella i dels principals arxius del nostre país .

La Capella de Música de Santa Maria del Pi ha estat dirigida entre 1994 i 2005 per Manuel Cabero, que consolidà la reinstauració endegada per David Malet i Jordi Sacasas. D'ençà del 2005, les funcions de direcció, com a mestre de capella, són assumides per **Josep Martí i Montoliu**.

INTEGRANTS.

Sopranos: Mireia López, Luciana Michelli, Imma Silva, Rosa Vilanova.

Contralts: Anna Casademunt, Marie-Pierre Jules, Anna Marín, Montse Tarradellas, Josep Maria Gregori.

Tenors: Jordi González, Alfredo Llanos, Josep Martí, Joan Ramon Sabaté, Jo Tzschenscher.

Baixos: Enric Arquimbau, Sergi López, Joan B. Planas, Sebastià Serra.

Viola de gamba i violó: Anna Casademunt.

Orgue: Joan Cabó.



M^a ESTHER CIUDAD CADEVILLA, organista

Nascuda a Ejea de los Caballeros (Saragossa), va estudiar al conservatori superior d'Aragó on va obtenir les més altes qualificacions en els camps de solfeig i teoria de la música, pedagogia, orgue i clavicèmbal.

El 1998 i el 2001 assisteix a cursos d'interpretació organitzats pel *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC) on va obtenir el postgrau i especialització en "La música antiga per a tecla".

Amplia la seva formació musical amb Montserrat Torrent (Barcelona).

També ha tingut l'oportunitat de rebre formació especialitzada a càrrec dels professors Emilio Molina, Jan Willhem Jansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz, Ignace Michiels, Michel Bouvard i Jacques Van Oortmersen.

Del 2002 al 2005 va continuar els seus estudis d'especialització en orgue i clavicèmbal amb Heinrich Walther a Friburg (Alemanya).

Fou organista litúrgic de la basílica de Ntra. Sra. de la Oliva a Ejea de los Caballeros, del Seminari Reial de Sant Carles i de la Seu de Saragossa.

Com a músic solista i de cambra ha participat en nombrosos festivals nacionals i internacionals. Com acompanyant, forma part de diversos grups vocals.

Com a intèrpret solista i de cambra ha participat en el Festival Internacional del Camino de Santiago, de Música Sacra de Palència, de Clavicordi "Aguilera de Heredia", de Santa Isabel de Portugal de Saragossa, de la Comunitat de Navarra, Quincena Musical de San Sebastián, Música Sacra de Torreciudad, cicles d'orgue de les Catedrals de Barcelona, Bruges, Estocolm, Milà, Roma, Estrasburg, Viena i Colònia (gira europea patrocinada per el Govern d'Aragó).

Fou coordinadora dels "*Cicles d'iniciació pedagògica a l'orgue*", projecte educatiu per a la difusió dels orgues de la província de Saragossa patrocinat per la Diputació

Provincial de Saragossa; directora dels concerts de música sacra al pavelló de la Santa Seu a la Expo 2008; directora del projecte “*Difusió de les arts musicals*” organitzat per la Fundació Fernando el Catòlic per al foment de les arts, com a patrona fundadora; i directora del festival de música de Las Cinco Villas. Actualment és directora de projectes culturals de la Fundació Hernando d’Aragó i professora d’orgue al conservatori professional de música de Terol.



COMPANYIA MUSICAL

COMPANYIA MUSICAL és el nom que rep la trobada de músics i cantants, d’origens i experiències diverses, sota la direcció artística de Josep Cabré per compartir la pràctica musical al voltant dels repertoris dels segles del Renaixement i del Barroc. Les primeres experiències de la C.M. són del 1992 quan va col·laborar en el programa musical franco-mexicà «*Les Chemins du Baroque*» amb la discogràfica K617 i les institucions culturals franceses i mexicanes, amb concerts a Mèxic, França, Espanya, Portugal i d’altres països de l’Amèrica llatina.

Més tard, a Europa, la C.M. es va organitzar com a grup vocal dedicat al conreu del cant pla i els motets amb orgue dels segles XVII i XVIII activitat que desenvolupà amb organistes com Jean-Charles Ablitzer, Olivier Vernet o Marie-Claire Alain, per a concerts i enregistraments discogràfics que es van guanyar l’aplaudiment de la crítica especialitzada. En formació de quintet vocal, la C.M. ha estat convidada a diversos festivals especialitzats (*Oude Muziek Utrecht*, *Canto Aperto* de Sint Truyden) aquesta tardor del 2014.

A més del compromís d’organista i cantaires, la complicitat amb el musicòleg Bernat Cabré i el seu esforç en l’estudi i transcripció d’obres dels diferents arxius i biblioteques del país, ens han permès d’iniciar un nou capítol de recuperació de patrimoni musical, un dels punts forts de la Companyia Musical, que vol sovintejar els repertoris inèdits, de músiques acabades de transcriure, amb

obres del repertori més reconegut de la música i els autors dels segles XVI i XVII. La direcció musical va a càrrec de **JOSEP CABRÉ**, baríton, deixeble de Christopher Schmidt i de Kurt Widmer a la *Schola Cantorum* de la *Musik Akademie* de Basilea, a Suïssa. Va estudiar cant amb Jordi Albareda a Barcelona, ciutat on va néixer, i amb Lise Arseguet a París.

Col·laborador durant molts anys dels conjunts més prestigiosos dedicats a la interpretació històrica, entre el que podem citar *Hesperion XX*, *Huelgas Ensemble*, *La Chapelle Royale*, *Ensemble Organum*, *Ensemble Gilles Binchois*, *Ensemble Sequentia*, amb repertoris des de l'època medieval fins al barroc, segueix col·laborant encara avui amb el conjunt *Daedalus* de Ginebra o amb l'organista Jean-Charles Ablitzer.

És membre fundador del quartet vocal *La Colombina* i també professor a Musikene (Escola Superior de Música del País Basc, a Sant Sebastià) i al Conservatori de Perpinyà.

Va fundar la Companyia Musical per la pràctica dels repertoris menys habituals dels segles renaixentistes i barrocs, del cant pla a la polifonia, i ha estat encarregat de la direcció musical de la *Capilla Peñaflores* a Sant Sebastià, fins el 2009, i des d'aquesta data fins a final del 2012 va ser director artístic i musical de la Coral de Càmera de Pamplona, amb una labor creixent, amb els dos conjunts, d'interpretació i enregistrament dels repertoris hispànics del renaixement i del barroc.



JULIO GARGALLO GIL, trompista

Neix a Sant Joan de Moró (Castelló).

Inicia els seus estudis amb els germans Juan Luís i Carlos Pallarés, tots dos membres de la banda de música del poble. Continua els seus estudis al Conservatori Professional de Música de Castelló, on de la mà dels professors Javier Navarro i Juan Serra, obté el títol professional. També a realitzat cursets d'especialització amb els professors Rodolfo Epelde (trompa solista de l'ONE, Orquestra Nacional d'Espanya i professor de l'Escola Superior de Música Reina Sofia), Willy Bessems (substitut de trompa

solista de la Gürzenich Orchester de Colonia i professor del Conservatori Superior de Maastricht) i Bernardo Cifres, (trompa solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i professor del Conservatori Superior de Saragossa).

En l'àmbit professional, ha estat membre de diferents bandes musicals de la província de Castelló, també ha col·laborat en d'altres, participant en diferents Certàmens Provincials, Regionals i Internacionals, a més, de formar part en diferents agrupacions de cambra. Actualment, forma part de l'Associació

Cultural l'Alcalatén d'Alcora (Castelló), és membre permanent de la Banda Municipal de Lleida i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida, col·laborador de l'orquestra simfònica Julià Carbonell de les terres de Lleida, membre fundador del duo "Dilectes Music" i membre del grup de música contemporània "Ensemble Otherness", també és el director de la banda de carrer, llerband, de Lleida, "La ke t'Anima Band", de Lleida i el Petit Cor, Canatator, de Torrefarrera. Pel que fa a l'aspecte docent, comença a impartir classes de forma ininterrompuda al 1990, en diferents escoles de música de la província de Castelló. Actualment és professor de trompa del Conservatori Municipal de Lleida.



GUILLEM DOMINGO, trombonista

Nascut a Lliria, comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la *Banda Primitiva* d'aquesta ciutat. Cursa els estudis de grau professional de trombó amb Rafael Tortajada, continuant els de grau superior amb el catedràtic Joaquín Vidal. Complementa la seva formació amb cursos de trombó amb els professors Baltasar Perelló, Álvaro Martínez, Ricardo Caseró,

Jacques Mauguer, etc. Al mateix temps, col·labora amb l'*Orquestra Simfònica de València*, la Banda Municipal d'aquesta ciutat, l'*Orquestra Europea del Mediterrani*, l'orquestra de RTVE i la *Banda Municipal de Barcelona*, Orquestra de Girona i Orquestra de Vil·laseca.

Actualment és professor de trombó als Conservatori Professionals i Municipals de Música de Lleida i de Cervera, col·laborador de l'*Orquestra "Julià Carbonell" de les Terres de Lleida* i membre fundador del grup "*Sporadik Brass*" (quintet de metall i percussió).



SENENT DOMINGO, trombonista

A l'edat de cinc anys inicia els seus estudis de música a l'Escola de Música de la Banda de Música d'Ulldecona, tenint com a primer professor al seu pare, Rubén Domingo. Amplia els estudis al Conservatori de la Diputació de Tarragona a Tortosa, amb els professors Rubén Perelló i Jordi Masip. Posteriorment entra a cursar Superior de Música a l'ESMuC amb els professors Ricardo Casero, Raúl García i Daniel Perpiñán i amplia els seus estudis amb els

professors Carlos Gil i Inda Bonet.

Durant aquests anys ha realitzat Cursos sota la direcció de diversos professors com ara Indalecio Bonet, Rubén Prades, Enrique Ferrando, Peter Gallaun, Juan Real, Jonas Bylund, Daniel Lassalle, Gaspar Montesinos, Carlos Gil, Christian Lindberg, Joe Alessi, Simon Wills, Gilles Milliere, entre d'altres.

Ha format part de l'Orquestra Intercentres de la Diputació de Tarragona, l'OEMUC i la JONC, i col·labora habitualment amb orquestres professionals com ara l'Orquestra de les Terres de Lleida, l'Orquestra dels Països Catalans, Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Camera Musicae.

És membre fundador d'Àgora Brass, una jove formació que compagina la seva tasca concertística amb la pedagògica.

Des de l'any 2011 és professor de trombó del Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona a Reus.



HELIO GARCIA ATIENZA, *trompetista*

Nascut el 1975 a Lliria (País Valencià), comença els estudis musicals a l'edat de 7 anys a la Banda Simfònica Unió Musical d'aquesta ciutat amb Leopoldo Vidal.

Professor superior de trompeta des de l'any 1996, aconsegueix el Premi d'Honor, per unanimitat, al grau superior del Conservatori Superior de Música de València. Complementa la seva formació en nombrosos cursos d'especialització

per a trompeta amb figures com José Ortí, Pierre Thibaud, Maurice André, Bernad Soustrot, Bo Nilsson i Hakan Hardenberger.

Ha realitzat enregistraments per TVE 1, Canal 9, TV3 i RNE. Al mateix temps, col·labora amb l'Orquestra Simfònica de València, la Banda Municipal de València, l'Orquestra Simfònica de Castilla i Lleó, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Banda Municipal de Madrid, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Granada i la Banda Municipal de Sevilla.

Actualment és professor de trompeta del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida. Compagina la docència amb la tasca com a trompeta solista de l'*Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida* i realitzant diferents concerts com a solista i en grups de cambra. Col·labora assíduament als diversos festivals i cicles de música per orgue que es fan arreu de Catalunya. També imparteix regularment cursos de perfeccionament i màster-classe.

Membre fundador del quintet de metall "*Lleida Brass Quintet*", del grup

“Sporadik Brass” (quintet de metall i percussió) del qual també és membre fundador i de la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.



MIQUEL GONZÁLEZ, organista

Nascut a Badalona l'any 1967. Inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb

el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconseguix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la Catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari "*Música en Compostela*".

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

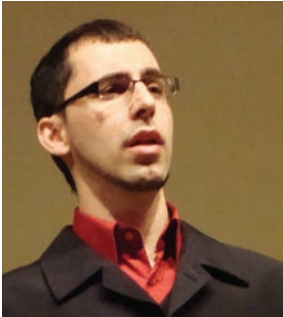
Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, remarcant especialment el dedicat a la presentació del nou orgue construït recentment al Monestir de Montserrat.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida; organista de la Parròquia Major de Santa Anna de Barcelona

i de l'església de Santa Maria de Badalona; i treballa en la elaboració de la seva tesi doctoral (a l'UAB) sobre la evolució de l'orgue a Catalunya durant el s.XVIII.



BRUNO HENRIQUES, *baríton*

De nacionalitat portuguesa, cursa els estudis de cant al Conservatori Nacional de Música de Lisboa i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on els finalitza tot gaudint de la beca d'estudis musicals de la fundació pública Institut d'Estudis Ilerdencs.

Paral·lelament, complementa la seva formació amb el catedràtic de pedagogia i metodologia de la veu

de la Staatliche Hochschule für Musik de Stuttgart, Helmut Lips, amb el professor del Royal College of Music de Londres, Paul Esswood, i realitza els estudis de postgrau en rehabilitació de la veu a l'Institut Superior d'Estudis Psicològics de Barcelona i els del Diploma d'Estudis Avançats en Fonètica Acústica a la Universitat de Lleida.

L'any 2008 li atorguen el premi internacional de cant per l'Académie Internationale de Musique del Festival de Comminges i, actualment i des de l'any 2004, divideix la seva activitat professional entre la docència -és professor titular de cant del Conservatori Professional de Música de Saragossa- i la interpretació. Com a intèrpret, ha realitzat nombrosos concerts i recitals, i ha participat com a baríton solista en produccions com la *Missa en Sol* de F. Schubert, *Invitatori i Responsoris de Nadal* de N. Casanoves, *Cantata per a cor i solistes* de J. Baucells, cantates BWV 1, 73, 82, 106, 140, 142, 147 i 150 de J. S. Bach, cantates de D. Buxtehude, *Messiah* de G. F. Händel, cantata *Der Schulmeister* de G. Ph. Telemann, cantata *Die Weihnachtsgeschichte* de H. Schroeder, *Requiem* de F. Tuma, *Rèquiem* de Fauré, *Bastien und Bastienne* de W. A. Mozart, Gran Missa en do de W.A. Mozart, estrena de l'òpera contemporània *Selima* de A. Sardà a Barcelona, estrena de l'òpera contemporània *La Gàbia Daurada* de David Esterrí a Lleida, estrena de la cantanta *Aniversario Lunático nº40* de P. Soto a Saragossa, entre altres.



FELIPE LÓPEZ, *organista*

Nascut a Madrid, es gradua com a Professor Superior de Musicologia, Piano i Orgue en el Reial Conservatori Superior de Madrid i en el Conservatori Municipal de

Barcelona, aconseguint els Premis d'Honor Fi de Carrera de Piano i d'Orgue. Sovinteja nombrosos cursos internacionals d'interpretació amb els mestres organistes André Isoir, Lionel Rogg i Marie-Claire Alain, a París; i amb els clavecinistes Jacques Ogg i Kenneth Gilbert.

Entre 1989 i 1994, va residir a Alemanya per a perfeccionar els seus estudis d'orgue (amb Ludger Lohmann i Jon Laukvik) a la *Musikhochschule* d'Stuttgart. Entre 1992 i 1994, va ocupar el càrrec d'Organista-Kantor a la *Evangelische Johanneskirche* de Stuttgart-Zuffenhausen.

En la seva carrera com a intèrpret, ha participat a diversos actes musicals como els de l'*Instituto Cervantes* de Roma, *Musikverein* Stuttgart-Zuffenhausen (Alemanya), *Ciclo de Órganos* de Valladolid, Festival de Santander i *Festival de Arte Sacro* de Madrid; *International Festival of Contemporain Music* a Varsòvia, *Fundación Juan March*,...

A més a més de la seva dedicació com a solista, és promotor i director del conjunt *Anima Musica Consort*.

L'any 1984 obté el Premi Nacional del Disc del Ministeri de Cultura. És autor de diverses produccions musicals centrades en la recuperació del repertori del s.XIX espanyol, com també de la reestrena d'obres de compositors vius del s.XX com Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, Mauricio Sotelo, Helmut Lachemann,...

Enregistra per als segells *EMI-Hispavox*, *RTVE-Música* i *DECCA*, així com per a *Radio Clásica*, *Televisión Española*, Radio Berlín y la SDR-1.

És assessor tècnic del *Plan de Recuperación de Órganos Históricos* de la Comunitat de Madrid des de 1998.

És organista titular de la Reial Església de San Ginés, i del gran orgue *Merklin* del Santuari de *Nuestra Señora del Perpetuo Socorro* des de 1995, tots dos temples ubicats a Madrid.



ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA, organista

Nascut a Gómara (Sòria). Ha realitzat els seus estudis musicals en el *Real Conservatorio de Música de Madrid* amb el professor José María Mancha, ampliant-los posteriorment amb Ferdinando Germani, Hans Klotz, Luigi F. Tagliavini i Flor Peeters.

És Premi d'Honor del *Real Conservatorio de Madrid*, Premi Nacional de Música Fi de Carrera i Primer Premi en el Concurs Internacional d'Orgue d'Àvila.

Ha actuat arreu del país, des del *Teatro*

Real de Madrid i el Palau de la Música Catalana de Barcelona fins als Festivals Internacionals de Granada i Palma de Mallorca.

Sovint col·labora amb l'Orquestra Simfònica i Cors de RTVE i moltes altres agrupacions orquestrals i de cambra.

Actua igualment al Japó, París, Roma, Ravenna, Berlin, Hannover, Copenhage, Hèlsinki, Luxemburg, Brussel·les, Londres, Praga,... així com també ofereix cursos d'especialització per a post-graduats.

Són nombroses els enregistraments per ràdios nacionals i estrangeres, com també per a RTVE.

Ha estat membre qualificador de tribunals dels concursos internacionals d'orgue d'Àvila, Berlin, Saarbrücken i Toledo.

És llicenciat en Filosofia i Lletres (Literatura Hispànica) per la *Universidad Complutense de Madrid* i Doctor en Musicologia per la Universitat de Granada.

Ha estat organista titular per oposició de la Catedral de Madrid i Professor del *Real Conservatorio*.

Es trasllada a Màlaga l'any 1978 com a Catedràtic Numerari d'orgue del Conservatori Superior d'aquesta ciutat.

Actualment és catedràtic d'Història de la Música de la Universitat de Màlaga, Creu d'Alfons X, acadèmic corresponent de la *Real Academia de Bellas Artes de Granada* i organista titular de la Catedral de Màlaga.



JOSEP M^a MAS i BONET, organista

Nasqué a Centelles (Osona). És professor d'orgue i de baix continu al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i organista titular de l'església Prioral de Sant Pere de Reus.

Després d'haver-se graduat - com professor superior d'orgue - al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, (on hi estudià piano amb R.Coll i orgue amb M.Torrent), es va perfeccionar amb Piet Kee i A.Heiller

a Haarlem i amb X.Darasse a St.Maximin-en-Provence. Després va estudiar a la Musikakademie de Basilea (Suïssa) amb E.Müller i obtingué el diploma de Virtuositat del Conservatori Superior de Música de Basilea per unanimitat del Jurat. Va estudiar música antiga a la Schola Cantorum Basiliensis (orgue i clavicèmbal) i musicologia i interpretació de la música ibèrica antiga amb M.S.Kastner a Lisboa.

El 1980 creà el Curs Internacional de música ibèrica antiga a Torredembarra i Montblanc, on ensenya cada estiu.

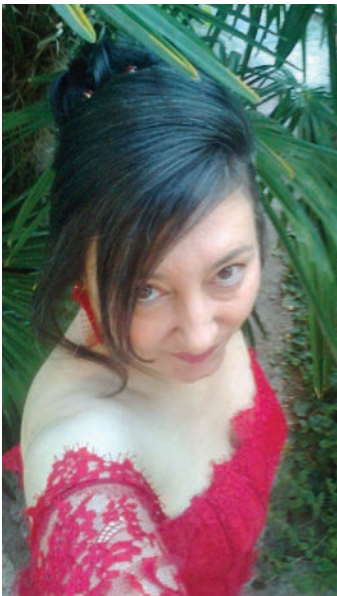
Ha estat invitat a donar classes magistrals en diversos Conservatoris d'Europa, com Karlsruhe, Berna, Venècia, Bari, L'Aquila, Tolosa de Llenguadoc, Perpinyà i a la *Thüringische Orgelakademie* d'Altenburg.

Forma part del jurat en concursos internacionals d'orgue.

Ha enregistrat nombrosos discs de música ibèrica antiga. El CD per a la col·lecció "*Los órganos históricos de España*" editat per la Casa Auvidis (1992) va obtenir el "*Grand Prix du Disque*", i ha fet enregistraments per a ràdios europees.

Ofereix concerts a tot l'Estat Espanyol, a Catalunya i a la majoria de països europeus (Alemanya, Bèlgica, França, Holanda, Itàlia, Polònia, Suïssa) i Sud-Amèrica (Brasil, Argentina i Uruguai). Àsia (Filipines i Turquia).

El mes de setembre de 2005 va participar al primer Festival Europeu d'Orgue amb un concert a Venècia.



MARIA JOSEP RÚBIES, soprano

Neix a Balaguer, de ben petita mostra interès per l'art i la cultura. Estudià solfeig i piano amb Joana Mas i Pijuan. Es diploma en Magisteri per la UAB. Realitzà estudis al Conservatori del Liceu.

Ha treballat repertori amb els pianistes David Barón, Juan Antonio Álvarez Parejo i Alan Branch, entre d'altres.

Es va formar en tècnica italiana de cant sota el mestratge de Núria Aragonés i Josefina Lupiáñez. Ha participat activament als Màsters d'Enriqueta Tarrés, Alzbeta Buckoveczka, Analuïsa Chova i Pedro Lavirgen (amb aquest darrer va preparar diferents rols de Sarsuela).

Ha cantat arreu de tota Espanya òpera i sarsuela. La seua veu lírica-lleugera li permet desen-

volupar-se com a liederista amb repertori català, castellà, francès i italià.

També és estudiosa d'oratoris. Li agrada investigar als arxius i a les biblioteques i descobrir les peculiaritats de cada partitura autògrafa.

S'acomplí aquest any 2014 la novena edició anual del "CONCERT DE LES NINES SOLIDÀRIES" de caràcter familiar que cada any es celebra pels volts de Nadal a Reis. Ha comptat, en les diferents edicions, amb la participació de diversos artistes com els pianistes Marta Mesalles, Eduard Espinet, Xavier Sabaté, Mireia Caralt, el professor violinista Francesc Rodoreda, i els tenors Pablo Rossi

Rodino i Jorge Eduardo Jasso. Aquest concert, amb la presència d'aquestes nines entranyables, ha ofert donacions i ingressos a diferents ONG i a societats benèfiques que així ho hagin sol·licitat.



PABLO TABOADA, organista

Pablo Taboada Jiménez va néixer a Sant Boi de Llobregat l'any 1981. Va iniciar els seus estudis de piano als vuit anys, fins assolir el nivell de grau professional de piano al Conservatori Superior del Liceu a Barcelona. Posteriorment, dirigeix els seus estudis vers l'orgue i el baix continu sota el mestratge del catedràtic Josep Maria Mas Bonet, al mateix centre, on ha assolit els graus professional i superior d'orgue amb les màximes qualificacions.

Ha participat activament en els cursos internacionals de música antiga per a orgue

de Montblanc amb els professors Wijnand van de Pol, João Vaz, Javier Artigas, Alfonso Fedi, Martin Böcker i Josep Maria Mas Bonet.

Ha enregistrat per a la discogràfica "*La mà de Guido*" un CD a l'orgue històric de Vielha (Val d'Aran).

Com a intèrpret solista, ha actuat a Barcelona (catedral, santuari de Santa Gemma Galgani, Santa Maria del Remei de Les Corts), a Montblanc, Avilés (Astúries) i a Navalmoral de la Mata (Càceres, a la seva església parroquial de San Andreu).

Actualment és l'organista titular de l'oratori de la Bonaigua a Barcelona i col·labora a d'altres esglésies de la mateixa ciutat.

Disposicions tècniques dels orgues

LES BORGES BLANQUES

Església Parroquial

Orguener: Francesco Teppati, 1903



MANUAL (C1-G5)
Clarín 8' (C3-G5)
Flauta Armònica 8' (C3-G5)
Gamba Violín 8'
Violón 16' (C3-G5)
Apeninos 4' (C3-G5)
Octavín 2'
Lleno Quinzena IV
Flauta octaviante 4' (C1-H2)
Bordón 16' (C1-H2)
Celeste (C2-G5)
Flauta Armònica 8' (C1-H2)
Trompa Real 8' (C1-H2)

PEDAL (C1-F3)
Subbajo 16'

ACOBLAMENTS I EFECTES

Trompeteria
Teclat a pedal
Trèmol
Subbaix

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Orguener: Francisco Teppati, 1895

ORGUE MAJOR (C1-G5)
Bajoncillo-Clarín 8'-4'
Trompeta Bajos 8'
Octava 4'
Violón 16'



Salicional 8'
Flauta Armònica 8'

RECITATIU (C1-G5)

Bordón 8'
Gamba 8'
Undamaris
Apeninos (flauta 4')
Violines (2')
Fagot-oboe

PEDAL (C1-C3)

Sense registres propis

ACOBLAMENTS I EFECTES

Trèmol
I/pedal
II/pedal
I/II
Exclusió llengüeteria
Palanca d'expressió

LLEIDA

Església Parroquial de Sant Llorenç

Orgueners: Gabriel i Albert Blancafort, 1997



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Flauta de fus 4'
Dotzena 2' 2/3
Quinzena 2'
Plens IV-V
Corneta Magna V (C#3-G5)
Trompeta Real 8'
Baixons (C1-C3)
Clarins (C#3-G5)

CADIRETA (C1-G5)

Bordó 8'
Tapadet 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenia 1' 1/3
Cromorn 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Baix 8'
Flauta 4'
Trompeta 8'

ACOBLAMENTS

I/II
I/pedal
II/pedal
Trèmol (cadireta)

OS DE BALAGUER

Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes

Casa Schwenkedel (Alsàcia-França),
1965-1967



MANUAL PRIMER (C1-G5)

Flauta cònica 8'
Octava 4'
Flauta cònica 2'
Plens III
Regalies 8'

MANUAL SEGON (C1-G5)

Bordó 8'
Flauta xemeneia 4'
Quinzena 2'
Sesquialtera II
Símbala II

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Quintatò 4'

ACOBLAMENTS

I/II, I/pedal, II/pedal

LA POBLA DE SEGUR

Església Parroquial

Orguener: Francisco Teppati, 1906



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bordó 16'
Flauta armònica 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Ple de 4 fileres
Trompa Real i Magna 8'-16'
Bajoncillo y Clarín 4'-8'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'

Octaviant 4'
Undamaris 8'
Violeta Violí
Fagot oboè 8'
Veü humana 8'

PEDAL (C1-D3)
Sense registres propis

ACOBLEMENTS
Trompeteria
II/P, I/P, I/II
Trèmol

PUIGCERDÀ

Església Parroquial
Orguener: Gabriel Blancafort, 1996



CADIRETA (C1-G5)
Bordó 8'
Tapadet 4'
Octava 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenà 1' 1/3
Simbalet II
Cromorn 8'

ORGUE MAJOR (C1-G5)
Quintant 16'
Flautat de cara 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Septinona 1 1/7' + 8/9'
Dotzena 2 2/3'

Quinzena 2'
Plens IV-V
Símbala III
Corneta V (C#3-G5)
Trompeta 8'
Clarins 8' (C#3-G5)
Baixons 4' (C1-C3)
Orlos 8'

RECITATIU EXPRESSIU (C1-G5)
Salicional 8'
Cor de nit 8'
Unda Maris 8'
Flauta de fus 4'
Viola 4'
Flabiolet 2'
Corona III-IV
Fagot-oboè 8'
Veü humana 8'

PEDAL (C1-F3)
Contrabaix 16'
Subbaix 16'
Contres 8'
Baix 8'
Coral 4'
Bombarda 16'
Trompeta 8'

ACOBLEMENTS i EFECTES
I/II, II/III I/ped, II/ped, III/ped
Trèmol tercer teclat

QUERALBS

Santuari de Núria
Orguener: Organería Española-Alberdi,
1951
(Sistema UNIT)



PRIMER TECLAT (C1-C6)

Violón 16'
Flautado 8'
Principal 8'
Bordón 8'
Corno Gamo 8'
Octava 4'
Decinovenà 1' 1/3
Chiflete 1'
Lleno II
Trompeta 8'

SEGON TECLAT (C1-C6)

Flauta dulce 8'
Flauta campana 8'
Gamba 8'
Celeste 8' (C2-C6)
Principal 4'
Flauta cónica 4'
Quinzena 2'
Nazardo 2' 2/3
Sesquialtera II
Corneta V (C#3-G5)

PEDAL (C1-F3)

Subajo 16'
Bordón 8'
Principal 8'
Principal 4'
Lleno II
Fagot 16'
Basson 8'

COMBINACIONS

Temblante
Exclusió 16'
Exclusió mixtura
Exclusió llengüeteria
Tutti

LA SEU D'URGELL

Catedral

Orguener: Lope Alberdi, 1920

ORGUE MAJOR (C1-G5)

Violó 16'
Armònica 8'
Principal 8'
Cello 8'
Octava 4'



Quincena 2'
Ple III
Corneta V (C3-G5)
Fagot 16'
Trompeta 8'
Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Dulciana 8'
Undamaris 8'
Ocarina 4'
Octaviant 4'
Clarinet 8'
Oboè 8'
Veu humana 8'
Flauta 8'

PEDAL (C1-F3)

Contres 16'
Baix 16'
Contres 8'

ACOBLAMENTS i COMBINACIONS

I/pedal, II/pedal, I/II
Octaves greus al recitativu
Forts de Flautats
Trompeteria
Trèmol (al recitativu)

TALARN

Església Parroquial

Orguener: Josep Boscà Serinyana, 1748

DISPOSICIÓ DELS REGISTRES



MANUAL (C1-C5, amb octava curta)
 Baixons (batalla; C1-C3)
 Clarins (batalla; C#3-C5)
 Corneta V (C#3-C5)
 Simbalet IV
 Ple III
 Quinzena
 Nasard 17^a (sencer; partit C3-C#3)
 Nasard 15^a (sencer; partit C3-C#3)
 Nasard 12^a (sencer; partit C3-C#3)
 Octava
 Bordó (C2-C5)
 Cara

Ocellets
 Contres 8'-16' (C1-D1-E1-F1-G1-A1-B1-C2.
 Sense tirador i acoblat constantment a la primera octava greu del manual)

TÀRREGA

Església Parroquial
 Orguener: G. Estadella, 1923/
 G. Blancafort, 1987



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'
 Bordó 8'
 Octava 4'
 Quinzena 2'
 Ple IV
 Trompeta 8'
 Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Bordó 8'
 Gamba 8'
 Celeste 8'
 Tapadet 4'
 Quinzena 2'
 Simbalet III
 Fagot-oboè 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
 Contres 8'
 Coral 4'

ACOBLAMENTS i EFECTES

I/II, I/Pedal, II/Pedal
 Trèmol (pel recitatiu)

TORRES DE SEGRE

Església Parroquial
 Orguener: Forster (Anglaterra), ca.1860.



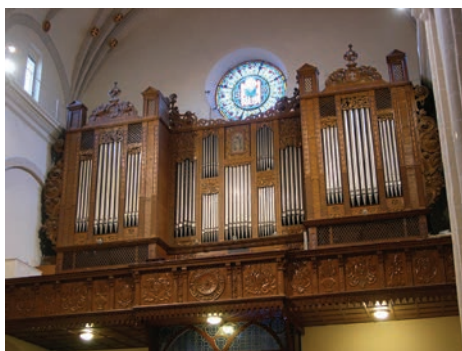
MANUAL (C1-F5)
Bordó 8'
Flautat 8'
Octava 4'
Flautí 2'
Ple de 3 fileres

PEDAL (C1-D3)
Contres 16'

ACOBLAMENT I COMBINACIÓ
Combinació fixa pel ple
Pedal a manual

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors
Orguener: Ricardo Rodríguez, 1913/14.
G. Grenzing 2006



ORGUE MAJOR (C1-G5)
Bourdon 16'
Montre 8'
Principal 8'
Violón 8'
Prestant 4'
Nazardo 2' 2/3
Lleno 2' 2/3 (IV)
Dubleta 2'
Trompeta [Real] 8'
Trompeta 4'

RECITATIU-expressiu (C1-G5)
Flauta armònica 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Coro de noche 8'
Ocarina 4'
Flauta sylvestre 2'

Clarinette 8'
Fagot y oboé 8'
Voz humana 8'

PEDAL (C1-F3)
Subbajo 16'
Cello 8'
Trompeta 8'
Bombarda 16'

ACOBLAMENTS i ACCESSORIS
Enganche al 1º
Enganche al 2º
Reunión de teclados
Piano
Sabata d'expressió
Fuerte
Trémolo (segon teclat)

VERDÚ

Església Parroquial
Orguener: E.F. Walcker, 1960.



PRIMER MANUAL (C1-G5)
Rohrflöte 8'
Prinzipal 4'
Sesquialtera II
Mixtur II-III

SEGON MANUAL (C1-G5)
Gedeckt 8'
Nachthorn 4'
Prinzipal 2'
Quinte 1½'

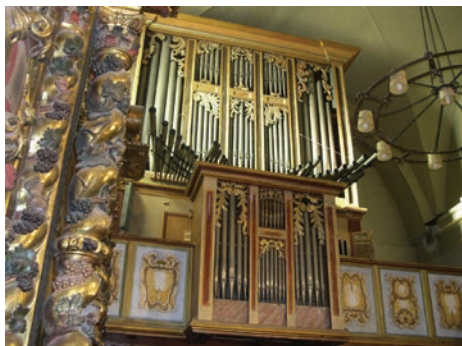
PEDAL (C1-F3)
Subbaß 16'

Oktavbaß 8'
Choralbaß 4'

ACOBLAMENTS i EFECTES
I/II, I/Pedal, II/Pedal

VIELHA

Parròquia de Sant Miquel
Orguener: Josep i Llorenç Vicens, 1778



ORGUE MAJOR (C1-C5, amb octava curta)
Flautat de cara 8'
Flautat de fusta 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Nasard 12^a

Nasard 15^a
Nasard 17^a
Plens III
Simbalet III
Vintidosena composta
Corneta Magna V (C3-C5)
Trompeta Magna (en batalla, C3-C5)
Trompeta (en batalla)
Baixó (C1-H2)

CADIRETA (C1-C5, amb octava curta)
Flautat de fusta
Octava 4'
Quinzena 2'
Nasard 19^a
Nasard 12^a
Composta (XXII^a i XXVI^a)
Símbala III
Corneta IV (C3-C5)

ORGUE D'ECOS (C3-C5)
Flautat 8'
Violins 8'
Corneta V
Trèmol

CONTRES
Acoblat constantment a l'orgue major
i amb registres de 8' i 4'



AGRAÏMENTS

Comunitat Marista del monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes; Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de Les Borges Blanques; Comunitat del Cor de Maria del Convent de Sant Agustí de Cervera; Parròquia de Sant Llorenç de Lleida; Parròquia de la Mare de Déu de Ribera de La Pobla de Segur; Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria de Puigcerdà; Santuari de Núria de Queralbs; Parròquia de Sant Martí de Tours de Talarn; Parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrraga; Parròquia de la Mare de Déu Assumpta de Torres de Segre; Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors de Tremp; Capítol de la Catedral d'Urgell; Parròquia de Santa Maria de Verdú; Parròquia de Sant Miquel de Vielha e Mijaran

Regidories de Cultura dels Ajuntaments de les Borges Blanques, Cervera, Lleida, Os de Balaguer, La Pobla de Segur, La Seu d'Urgell, Talarn, Tàrraga, Torres de Segre, Tremp, Verdú i Vielha e Mijaran

Joventuts Musicals de la Cerdanya

Vall de Núria

CADION S.L. Gestoria i Assessorament

IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL
Associació d'Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida
Carrer Ramón Castejón 7, 3er 1ra. 25007 LLEIDA

Patrocinadors



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Diputació de Lleida

municipis, territori i tu



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de les
Borges Blanques



PAERIA DE CERVERA



LA PAERIA
Ajuntament de Lleida



Ajuntament
Os Balaguer



Ajuntament de
la Pobla de Segur



Ajuntament de
la Seu d'Urgell



Ajuntament de Talarn



Ajuntament de Tàrraga



Ajuntament de Torres de Segre



Ajuntament de
Tremp



Ajuntament de Verdú



Ajuntament de
Vielha e Mijaran



AMICS
del
MONESTIR
de SALLENT



JOVENTUTS
MUSICALS
DE LA CERDANYA



VALL DE
NURIA

Col·laboradors



Assessorament
CADION s.l.
Gestion

